

# Mundo Argentino



Regatas en el Tigre

Dib. de C. Díaz.

En toda la república, 10 centavos  
En el Uruguay, 5 centésimos

# Actualidades gráficas del extranjero

GENOVA



Señorita Roma Ferralajeo, distinguida gimnasta y gran propagandista del sport en Italia.



Señorita Alda Ferralajeo, notable gimnasta, conceptuada "el nuevo astro sportivo".



Deutsch-Oesterreich

Gimnastas alemanes y austriacos desfilando por el estadio en el acto de la inauguración de la gran fiesta sportiva realizada en Berlín, a la cual concurren 16.000 deportistas.

El cuadro italiano que obtuvo un sonado triunfo sobre 118 cuadros competidores en el gran concurso internacional femenino realizado recientemente en Vichy.

ALEMANIA



Grupo de nadadores que se clasificaron vencedores en una de las pruebas de natación.

GINEBRA



La llegada de la carrera de 100 metros organizada para mujeres exclusivamente.



Realizando el esfuerzo final en una carrera de velocidad, que constituyó uno de los números interesantes del gran torneo efectuado en Alemania.



El señor César Zumeta (X), delegado de Venezuela a la tercera Asamblea de la Sociedad de las Naciones, que pronunció una interesante conferencia sobre la vida del obrero en su país. Le acompañan los señores E. G. Di Palma-Castiglione, jefe de la División de Informes y Relaciones; H. B. Butler, subdirector; Albert Thomas, director de la Oficina Internacional del Trabajo; Manuel Arocha, cónsul de Venezuela en Suiza, y Phelan, jefe de la División diplomática.

# Mundo Argentino

SEMENARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la  
Empresa Editorial

HAYNES LIMITADA S. A.  
Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MAS CIRCULA  
EN LA AMERICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 616, Bs. Aires, Novbre. 8, 1922

## NOTAS DE LA SEMANA

### LA VIVIENDA POPULAR

Aspectos inquietantes del problema de la vivienda.—El conventillo en las ciudades y el rancho en el campo.—Su relación con la difusión de las enfermedades.—Falta de un plan concreto.—La construcción de viviendas fiscales en gran escala.—Sus ventajas.—Su influencia sobre el abaratamiento de los alquileres.—Los derechos aduaneros.—Necesidad de castigar con fuertes impuestos a los terrenos baldíos y estancias urbanas.

Se habla mucho del problema de la vivienda. En la república asume caracteres inquietantes. En la capital el alquiler no sólo es alto, sino que está muy desarrollado el sistema de vivienda estrecha, sordida, antihigiénica. En los conventillos vive una población pintoresca y cosmopolita en condiciones lamentables. La promiscuidad más horrorosa, el hacinamiento monstruoso, tienen allí su asiento. Es común que en una sola habitación mezquina vivan cinco, seis y más personas, habitación que sirve de sala, comedor, dormitorio, cocina y sitio de trabajo a un tiempo. ¿Es de asombrarse que cundan en esas casas toda suerte de enfermedades epidémicas? ¿Es de sorprenderse que la tuberculosis haga estragos inauditos y que la mortalidad infantil supere bastante al porcentaje deseable? En general, y

aun tratándose de casas que no son de conventillo o de inquilinato, puede afirmarse que el término medio de los habitantes porteños viven en casas incómodas y estrechas. Basta saber que el tipo de casita de tres a cinco habitaciones, bien aireadas y cómodas suele ser habitual entre la clase media y laboriosa de muchos países europeos y de los Estados Unidos para que, por contraste, midamos el abismo que en concepto tan esencial nos separa.

Si de la capital y de las ciudades pasamos al campo, la situación no mejora muy sensiblemente. En efecto, por doquier domina el "rancho" miserable, antihigiénico, de tipo colonial, donde se hacían familias numerosas, criollas de preferencia. El rancho, como el conventillo, constituye un foco de enfermedades infecciosas y el enorme papel que juega en la difusión de la tuberculosis, mal tan desarrollado en nuestra república, ha sido puesto de relieve, con particular vigor en estos últimos años, por estudios de reconocida competencia.

Abordar con criterio amplio y moderno el problema de la vivienda y resolverlo convenientemente es de urgente necesidad. Al respecto, según acontece también con otras tantas preocupaciones públicas, se habla mucho, pero se hace poco. No existe ningún plan concreto y de conjunto. Sólo estamos en presencia de iniciativas aisladas, parciales y de limitados alcances. De éstas la más seria, a no dudarlo, es el proyecto de construcción de diez mil casas en la capital. Trátase de un buen proyecto; mas no basta. Únicamente la construcción fiscal en vasta escala logrará canalizar este problema angustioso de la vivienda hacia la solución que mejor consulta los intereses del pueblo.

La edificación fiscal acarrea múltiples ventajas. Sirve de estímulo a la edificación privada, mejora sensiblemente el tipo medio de la casa-habitación de la clase media y del proletariado y contribuye poderosamente a rebajar los alquileres, por el aumento del número de casas habitables y la ausencia, en el estado o municipio, de todo interés de lucro en el alquiler o venta a largos plazos de las casas de su pertenencia. La rebaja en el alquiler de las casas fiscales, cuando suman un buen número, repercute saludablemente sobre el nivel general de los alquileres, provocando su correlativa disminución.

Este proyecto es tanto más viable cuanto que el estado o el municipio no pierden un centavo; antes bien, puede constituir una fuente discreta de renta por algún tiempo.

Con ser mucho, esta iniciativa no basta, sin embargo; se impone la liberación de los derechos aduaneros a los elementos de edificación, como un incentivo para la construcción de casas por los particulares y, tal vez, como una posible disminución en los alquileres; se impone, igualmente, que no se castigue con impuestos, como sucede actualmente, a la edificación. Todo lo contrario es preciso; urge estimular la edificación y condenar con fuertes imposiciones los terrenos baldíos, pues no es justo ni humano que mientras millares de habitantes carecen de techo, hayan en plena capital verdaderas estancias, valorizadas por el esfuerzo de todos, por el progreso general, y que rinden al municipio y al estado mucho menos que los terrenos edificados!

Con la adopción de estas medidas, hijas del buen sentido y de una fructífera experiencia en la materia, recién se dará a la cuestión de la vivienda la solución ansiada por la inmensa mayoría de la población y habremos salido del atraso en que nos encontramos sumidos.

### EL PRIVILEGIO DEL JUEGO

Un club de Mar del Plata se ha presentado al gobierno de la provincia de Buenos Aires solicitando que se le conceda el privilegio de construir un casino en un terreno fiscal de la localidad, comprometiéndose, de su parte, a pagar a la provincia novecientos mil pesos anuales y cien mil al municipio de Mar del Plata, destinados al embellecimiento de la ciudad.

Aunque este millón de pesos parezca tentador a algunos hombres públicos de la provincia, necesitada, como todas, de nuevos ingresos, no cabe duda que se demanda una excepción odiosa y que, considerada reflexivamente, no puede jamás ser aceptada.

El juego es una fuente de ruina de centenares de familias. El estado no puede propiciarlo ni ampararlo, ni conceder privilegio o excepción alguna.

El impuesto al juego, que importa su legalización y legitimación por las autoridades competentes, constituye un pésimo recurso fiscal. Fuera funesto error adontarlo. Y escapar a este peligro es

tanto más fácil cuando, como en el caso que comentamos, no ha sido aún implantado. Existen muchas fuentes impositivas sanas y productivas antes que esa, tan calamitosa.

### EL CUMPLIMIENTO DE LA CLAUSULA SOBRE SALARIO MINIMO

Una comisión de obreros, empleados en diversas dependencias del ministerio de obras públicas, se ha entrevistado con el titular de la cartera, solicitando que se les haga extensiva la cláusula del salario mínimo. El ministro prometió estudiar el asunto y adoptar al respecto un criterio uniforme.

Es de esperarse que la resolución, como no puede menos que suceder, sea favorable al petitorio obrero. La ley de presupuesto vigente les asigna un sueldo de ciento sesenta pesos que, sin embargo, no cobran. Y la ley debe cumplirse en su letra y en su espíritu.

Por otra parte, ese salario constituye, en verdad, el mínimo indispensable para vivir decentemente. Los obreros reclaman lo que los poderes públicos, en un momento de buena inspiración que muy de tarde en tarde se repite, les acordaron. Que una ley tan sana perdure y se cumpla.

### LA VENIDA DE EINSTEIN

La Universidad de Buenos Aires ha resuelto iniciar gestiones para conseguir que dicte un ciclo de conferencias sobre los temas que él fije, el más ilustre de los sabios contemporáneos: Alberto Einstein.

Si Einstein aceptara la invitación, su venida tendría una innegable trascendencia intelectual en nuestra república. Nuestros estudiosos oírían, expuesta por su propio autor, la famosa teoría de la relatividad, que está operando una revolución fundamental en nuestros conocimientos.

Por otra parte, la invitación encierra, a no dudarlo, otro significado, igualmente importante. Einstein ha sido amenazado de muerte por los reaccionarios alemanes, quienes desprecian a su país en la misma medida en que lo honra el egregio sabio. Y Einstein encontrará entre nosotros un asilo seguro y generoso, donde si no siempre se comprenderían sus doctrinas, jamás dejaría de entusiasmar su genio admirable.



¡Absolutamente no! Un sustituto no es, ni ha sido, ni será nunca igual al producto legítimo. Quien le diga lo contrario, está atentando contra su salud y contra su bolsillo. Por eso, cuando le ofrezcan una preparación cualquiera en vez de las legítimas Tabletas Bayer de Aspirina, diga rotundamente ¡no!, y exija el producto genuino que procede de la fuente original. Para identificarlo, fíjese en que la cajita de cartón que contiene el tubo lleve la **Estampilla Sanitaria Oficial de color anaranjado.**



## Un paraíso de hielo y un tormento constante para los fotógrafos

En general se tiene formada una idea equivocada de lo que son los países polares. Nos imaginamos unas extensiones heladas interminables, sin

la cámara, después de haber operado en el exterior, el aparato se moja al instante, empieza a sudar y hay que tener grandísimo cuidado para que

poco iba haciéndoles soportar temperaturas más bajas hasta que se acostumbraban y estaban en disposición de ser sacadas al exterior. Después de impresionadas se podían llevar al interior con tal de revelarlas inmediatamente.

El impresionar películas para el cinematógrafo ofrece aún mayores dificultades. Cuenta el citado fotógrafo de la expedición Scott que, como no se puede operar con guantes, mientras se impresiona la cinta se siente en los dedos horrible dolor; la impresión es la de una quemadura.

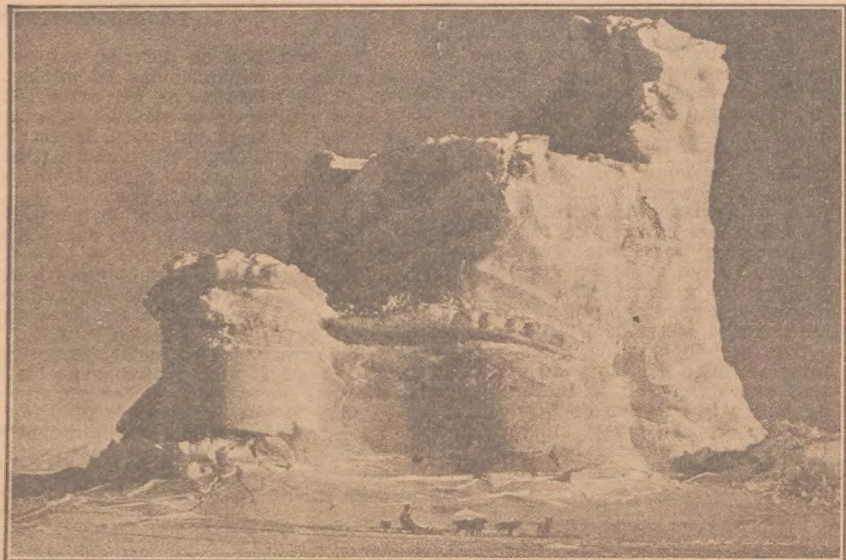
En una ocasión cometió la imprudencia de sujetar un tornillo del aparato entre los labios, y éstos se que-

ir a humedecerse los labios. La lengua quedó adherida al trozo metálico y tuvo que separarse de un tirón; el dolor fué tan agudo y la hemorragia tan grande, que enfermó y tuvo que guardar cama durante varios días.

A causa de la dificultad en conseguir suficiente agua, el sistema de tanques no puede emplearse y por consiguiente las cintas tienen que revelarse, fijarse y lavarse en tiras de 15 metros, en un tambor giratorio.

Estas y otras muchas dificultades hacen que el Polo Sur, si bien presenta lugares preciosos que fotografiar, si le hemos llamado paraíso para los fotógrafos por los preciosos efectos de luz que pueden obtener y por la originalidad de los "icebergs" e "ice-fields" que allí encuentra, sea un verdadero infierno para trabajar en el arte.

Por eso las fotografías que aquí reproducimos de esa región, tienen, además de su indiscutible belleza, un mérito grandísimo.



Gigantesco témpano de hielo, fotografía tomada en las tierras antárticas.

nada que merezca la pena de fijar en ellas la vista y, sin embargo, no es así; el artista, sobre todo el fotógrafo, encuentra preciosos lugares, y según dice Pointing, el fotógrafo de la expedición Scott, el Polo Sur es un paraíso de hielo para los fotógrafos.

Un paraíso, sí, por las fotografías que allí pueden obtenerse, pero un infierno por las dificultades que a causa de las bajas temperaturas se encuentran en los trabajos de manipulación.

Es al mismo tiempo un paraíso en que el fotógrafo tiene en constante peligro la vida, pues, para impresionar placas o películas, muchas veces tiene que situarse el operador en lugares peligrosísimos.

El autor de las fotografías que aquí reproducimos, dice que al operar sufría horriblemente, pues tenía que quitarse los mitones y quedarse solamente con los guantes de lana, teniendo con frecuencia que suspender la operación para dar masaje a las manos y devolver la sensibilidad y el movimiento a los dedos agarrotados por el frío.

El manejo de las cámaras ofrece en aquellas regiones grandes dificultades.

La diferencia de temperatura que hay entre el interior de las habitaciones del cuartel de invierno y el exterior suele ser con frecuencia de 50 y más grados, así es que al entrar con

la humedad no penetre en el interior de la cámara y empañe y termine por estropear el objetivo. El aliento sobre el lente forma al instante, en el exterior, una capa de hielo imposible de hacer desaparecer a no ser regresando a la casa de invierno. Hay que tener, además, la precaución de hacer desaparecer de la máquina fotográfica la menor partícula de aceite, pues, de no hacerlo así, el aceite, helado en el instante de sentir la influencia de la atmósfera exterior, impide el juego de las ruedas y obturadores en las cámaras fotográficas, y más aún en las cinematográficas. El mismo aceite no congelable, fabricado especialmente como lubricante para los países fríos, no sirve, y hay que lubricar el aparato con grafito.

Muchos de los utensilios y partes de las máquinas se alabeán, saltan, se rompen por los enormes cambios de temperatura que sufren, y hay que hacerlo todo con cuidados extremos, y aun así se echan a perder, teniendo el fotógrafo que recurrir a nuevos procedimientos, acudir a recursos improvisados para poder salir airoso en su empresa. Las placas hay que guardarlas con solicitud infinita si no se quiere que se inutilicen antes de la exposición.

El fotógrafo de las regiones australes, tardaba días en sacar una placa desde el depósito al exterior; poco a



Un atardecer de verano en las regiones polares.

daron adheridos al metal, perdiendo el operador dos pedacitos de carne al arrancar el clavito; y otra vez, igualmente por descuido, tocó con la lengua una parte metálica del aparato al

### Los perros, los niños y el baño

A los niños como a los perros les perjudica el exceso de baños. Generalmente los que poseen un perro y quieren "tenerlo bien cuidado" lo bañan una vez a la semana por lo menos y sin embargo un gran veterinario inglés, Mr. Barton, declara en su obra "Nuestros perros" que si se le enjabona y se le seca perfectamente, el perro no necesita ni deben dársele más de media docena de baños anuales.

De igual modo, a muchos niños se les baña todos los días en agua caliente, cuando un baño semanal es más que suficiente.

El baño excesivo perjudica positivamente, porque destruye o seca las grasas que la naturaleza da a la piel para fortalecerla contra los enfriamientos y constipados y debilita el sistema en general, sobre todo si el agua está caliente.

Muchas pulmonías, bronquitis y otras enfermedades del aparato respiratorio de los niños son debidas al baño caliente.



### Ha triunfado

y hoy ocupa un alto puesto bien retribuido, porque dedicó sus horas libres al estudio.

Imítelo Vd. Estudie uno de los cursos que por correspondencia dictan las ESCUELAS INTERNACIONALES, y en un corto espacio de tiempo conseguirá una sólida preparación, que lo hará apto para ocupar puestos importantes.

Llene y envíenos el siguiente cupón, y sin compromiso alguno por parte suya, recibirá amplios informes.

MARQUE CON UNA X EL CURSO QUE LE INTERESA

Ingeniero Mecánico  
Perito Mecánico Electricista  
Mecánico Montador  
Perito Mecánico  
Manejo de Locomotoras  
Matemáticas y Dibujo  
Construcción de Máquinas  
Ingeniero de Ferrocarriles  
Perito Electricista  
Director de Centrales Eléctricas  
Perito en Tracción Eléctrica  
Instalador Electricista  
Tenedor de Libros  
Jefe de Contabilidad  
Perito en Publicidad  
Viajante de Comercio  
Mecanografía - Taquigrafía  
Idiomas - Topografía

Escuelas Internacionales

(International Correspondence Schools)

Avenida de Mayo, 1398

Buenos Aires

Scranton - New York - London

Paris - Madrid - Habana

Nombre .....

Dirección .....

M. A. 4084



— ESCUELAS —  
INTERNACIONALES

AVENIDA  
DE MAYO  
1398



inimitable por su acción  
altamente antiséptica.

Exíjalo y no acepte otro

CROMBERG & Cía.

2460 - CALLE CERETTI - 2460  
Villa Urquiza

Unión Telefónica 313, Urquiza

## La débil reconquista

MARTA tenía la cabeza caída, y la luz de la lámpara llenaba de sombras el franco rostro, dando a los ojos una fiera que estaban lejos de poseer. Abatió más la frente para insistir:

—¡Carlos no es el mismo!... ¡No es el mismo!

Se incorporó, revisando de nuevo los anaqueles del despacho. El indicio era fatal: ¡por qué utilizaba su marido las cerraduras de los cajones, llevándose las llaves?... Era una práctica adoptada por primera vez.

Si le preguntaba, Carlos respondería que los muchachos desordenaban sus papeles, sacando lo que creían aprovechable para sus juegos. Acaso hallaría otro pretexto socorrido, de vana discusión.

Más lo positivo es que Carlos cerraba los cajones para impedir que ella, Marta, descubriese las cartas y los retratos de "la otra".

—¡La otra!...  
¡Oh, cómo detestaba a la odiosa rival, a la mujer fácil y coqueta que dejaba a sus hijos sin cariño paterno!

Sintió impulsos de violentar las cerraduras, pero desechó la tentación. Semejante táctica, con su brusquedad, era contraproducente. Sobrevendría una explicación nerviosa, un diálogo airado, acaso el rompimiento definitivo...

Y hacia falta pensar en las tres criaturas, víctimas inocentes de la perfidia. Imponiase la reconquista del esposo; la devolución, a los hijos, del afecto y los mimos de quien los engendró. El plan, en consecuencia, debía ser dulce, hábil, conmovedor...

Eran casi las cinco. Ya estaba amaneciendo, un amanecer tibio y triunfal de febrero.

—¡Y Carlos sin llegar!

Abatida, Marta se desplomó de nuevo sobre el escritorio humilde. Ante sus ojos, sentían la nostalgia de unas manos familiares varios libros de versos, y se dijera que languidecían las cuartillas albas, surcadas por una escritura menuda, compacta y saltarina: la letra del esposo, expresando ideas que bulleron en su frente, atormentada por la fiebre de crear.

Todo decía a Marta del alejamiento de Carlos. La vida, de tal suerte hizo intolerable a la pobre mujer. ¡Lloró la felicidad perdida, porque Carlos no era el mismo, no!...

¡Cuán distinto de aquel joven visionario que hacía versos, pronunciando discursos inflamados en las reuniones proletarias! ¡Cuán distinto de aquel hombre a quien se entregara en una noche de fiebre y delirio, con el que se casó después...

¡Qué lejanos los días sin pan, en que el amor de la pareja bastaba a inundar de venturas el cuartito bohemio! Un hijo rubio fue áurea sonrisa más tarde. Poco a poco, Carlos iba imponiendo su talento en el periodismo. La existencia les sonreía. Tuvieron otros vástagos...

Hasta que, de pronto, una fementida mujer robó la dicha del hogar, reteniendo entre sus brazos impuros al jefe de la familia. Carlos había perdido toda noción de sus deberes.

Marta sufría y observaba en silencio, a la espera de una ocasión propicia que aprovechar. Su instinto de mujer decía que aquella, no tardaría en presentarse. Lo importante era que su imaginación, bastante fértil, le respondiese llegado el momento.

Marta observaba y sufría en silencio, sin un esguince hostil, sin una queja, sin un reproche a flor de labios... ¿Qué clase de mujer era "la otra"? Un pañuelo olvidado que halló cierta mañana, dió la clave. Tenía dos manchas enormes: negro el uno; el otro, rojo. Estaban hablando: carbón del que

emplean las artistas para agrandar los ojos ante las candelillas y carmín de teñirse los labios. Era una artista. Pero, ¿cuál?...

Por obligación, Carlos recorría diariamente la totalidad de los teatros y sólo de darse un estreno de bulto permanecía toda la noche en una misma sala.

¿Dónde trabajaba tan indigna rival?... En el cerebro de Marta hubo un destello. Abrió uno, dos, diez, veinte diarios de los que se amontonaban en la repisa; recorriendo columnas ente-



Y le parece que ha perdido un gran peso, que el alma se le ensancha...

ras, nerviosamente, repasa las crónicas teatrales del marido.

¿Qué motivos tiene Carlos para elogiarse en forma tan exagerada a la Serrá, una tiple artísticamente insignificante, pero de mirar desecado y afrodisíacas turgencias?...

Entraba la mañana cuando Marta se desnudó. Junto al lavatorio refrescó sus

ojos, borrando las huellas del insomnio y las lágrimas. Al meterse en el lecho, la frescura de las sábanas le hizo una impresión sedante.

Dieron las seis. El armonioso cuerpo, armonioso a despecho de la maternidad —se revolvía, inquieto y afiebrado. Algo después, Marta advertía el chirriar indiscreto de la puerta. Carlos había entrado en el despacho, sin hacer ruido.

La mujer, entonces, abandona la cama, para espiar cautelosa por el pasillo, pudiendo percatarse de que el marido desprendía una flor roja de la solapa, envolviéndola luego en una de las cuartillas que habían volado de sobre la mesa. El paquetito quedó hábilmente oculto en el montante de

un anaquel.

Crujieron débilmente las tablas del piso al penetrar Carlos en la alcoba. De la habitación contigua, llegaban débiles, confundidas, las respiraciones de los niños.

Marta parecía dormir también y el noctámbulo no quiso interrumpir el sueño de la esposa. Desnudábase en

silencio a la débil luz de la veladora. ¿Cómo engañaba a la sufrida compañera!...

¡Bah, valía más no pensarlo! Su condición de hombre—pensó egoístamente—dispensaba aquellas infidelidades. Era joven. Además, no podía culpársele de que la Serrá se enamorara tan ciega, tan insensatamente de él.

Sepultado su cuerpo pecador bajo las ropas del lecho, besó a la cónyuge en la boca. Marta tuvo necesidad de hacer un sobrehumano esfuerzo para no delatarse, pues experimentaba una repugnancia infinita al pensar que los labios de Carlos habrían tenido contacto, momentos antes, con aquellos otros labios procaces, efímeros, pintarrajeados...

De tarde, mientras adelanta la tarea en la redacción, Carlos recibe una carta perfumada que dice así:

"Mío: No vivo sin tus caricias. Díme a qué hora vienes, y para probarme que no te olvidaste, entrega al mensajero el clavel que puse anoche en tu solapa."

Carlos, epicúreo, halagado y regocijado, estampa en una hoja de papel de bobina, que introduce en sobre con timbre del diario:

"Acabo una crónica y corro a tu pensión."

Cierra la carta y se la entrega al muchacho que aguarda. En seguida se busca por los bolsillos el paquetito con la flor. Pero... ¡se diría que hay algo extraño dentro! Lo abre y ve, estupefacto, que en lugar de los pétalos mustios, están allí las cabezas adorables de sus hijitos, cortadas de retratos y unidas con un limpio lazo de seda verde.

La impresión es tan fuerte, tan conturbadora, que a poco le desploma. Tras una pausa, rompe el billete que entregó al mensajero y vuelve a escribir:

"¡Ya no podré verla a usted nunca!... ¡Nunca!"

Y le parece que ha perdido un gran peso, que el alma se le ensancha...

Vicente A. SALAVERRI.

### Para viajar en aeroplano sin peligro

Cuando se dispone un aparato cinematográfico sobre un vehículo cualquiera; una embarcación, un automóvil o un avión, el objetivo sigue necesariamente todos los movimientos del vehículo, que se reproducen por tanto al impresionar las vistas.

Cuando se proyectan estas vistas, las imágenes tienen los desplazamientos correspondientes que quitan efecto a la vista cuando se la contempla sentado cómodamente desde un sillón, resultando a la larga algo fatigoso para la vista.

Conociendo estos defectos, a un inventor francés se le ha ocurrido imaginar producir esos movimientos en los sillones de los espectadores, movimientos que corresponden exactamente a los que ha realizado el aparato durante su vuelo.

Para un viaje en avión, el espectador se encontrará en un verdadero aeroplano con el motor y hélice en marcha; sentirá la exacta sensación del ruido y del viento que se sienten en un aeroplano, y verá desarrollarse ante sus ojos el panorama que el aparato cinematográfico registró.

A la partida, el paisaje será en principio fijo y después se desarrollará paulatinamente con mayor velocidad; el viajero sentirá la impresión del arranque, la inclinación del aparato a la salida, y todos estos movimientos corresponden exactamente con las vistas que se desarrollan.

Del mismo modo, durante el descenso, el aparato picará hacia delante, y hasta será posible simular un aterrizaje más o menos acrobático, pues la linterna con que se proyectarán las vistas estará fija en el mismo aparato en que están las butacas; la ilusión será completa, y cuando el aparato se pare el paisaje será fijo, como cuando se llega al aeródromo.

Esta idea, por demás ingeniosa, cuando tome una realidad concreta es indudable que abrirá nuevos rumbos al espectáculo cinematográfico.



Cabecera de la mesa en el banquete con que fué obsequiado por el Círculo Andalúz el pintor español (X) José Cruz Herrera.

Esta composición fué leída por su autor durante la comida que en honor del pintor español José Cruz Herrera dió el Círculo Andalúz.

□ □

### A Cruz Herrera

En la ya larga ausencia de mi tierra nunca sentí tan vivas mis nostalgias, como al ver en tus cuadros las mujeres pintadas.

Si es verdad que el artista en la obra que produce muestra su alma, el alma tuya que se ve en tus cuadros es el alma optimista y entusiasta del andalúz castizo que la alegría de vivir embarga.

Por eso no hay problemas psicológicos en los asuntos que tu pincel trata, sino pura expresión de la Belleza que seduce por franca.

¡Ed ese cuadro que en recuerdo deja en este centro que es su propia casa. A la luz indecisa de la aurora, penumbra transparente y azulada en un amanecer de Andalucía, allá en alguna playa gaditana, una figura brilla cual si fuera el lucero del alba.

No hay en esa mujer ningún enigma sino belleza y gracia y si expresa su gesto un desengaño se ve que el desengaño no la mata. Ese es el arte de nuestro paisano: expresión de alma grande y vida sana. Y en cuanto al "Desengaño" que ha de

—testimonio innegable de su raza— yo digo que se llama "Desengaño" esa hermosa mujer, porque no habla.

Francisco D. RAMIREZ.

# Un estudiante que no empezó a estudiar

Un día del verano pasado se presentó en la fonda del Arbolito, del barrio de Constitución, llevando una valija en la mano, un joven de veinte años, de rostro tostado por el sol, que acababa de llegar de un pueblo de la provincia.

—¿Cómo le va, patrón?—dijo tendiéndole la mano a un hombre que estaba en el mostrador.

El fondista correspondió a su saludo, pero con muestras de no reconocerle.

—¿Ya no se acuerda de mí?—continuó el joven.—No se acuerda que estuvimos aquí con mi padre hace seis meses, y que una noche la llevamos a su hija al teatro?

—Ah, aguártese!—exclamó el fondista.—Su padre es uno que también tiene fonda en Dolores! Pero... ¿como no! Ya recuerdo. ¿Y qué anda haciendo otra vez por Buenos Aires?

—Vengo a estudiar. Voy a seguir Derecho. Así que, si usted me hace un precio acomodado, pienso quedarme aquí.

—¿Con mucho gusto! Y lo que es por el precio, pierda cuidado. Lo que sí, le soy franco: quien sabe si después no se arrepentirá, porque a los estudiantes no les gusta vivir en las fondas.

—¿Pero no ve, don Joaquín—exclamó el muchacho, llamando esta vez al patrón por su nombre—que yo he nacido en una fonda?

Y dando aquel asunto por concluido, le preguntó al fondista por su familia: —¿Y la patrona... y su hija?

—Allá están, adentro,—le respondió don Joaquín indicándole una puerta. Vaya nomás, usted ya sabe el camino.

El muchacho entró por allí golpeando las manos. Apareció la patrona. Era una buena mujer, fuerte y gruesa, que tampoco le reconoció al principio. Pero no fué así con su hija, que luego se asomó a la barandilla de unas habitaciones altas:

—¡Ah! ¿Cómo le va?—exclamó desde

arriba, empezando a bajar una escalera de madera.

—¡Aquí me tiene de vuelta!—le respondió el mozo desde abajo.

—En seguida lo reconocí por la voz—le dijo ella al llegar, estrechándole la mano.

—Menos mal, porque aquí nadie se acordaba ya de mí. Y de mi nombre ¿también se acuerda? ¿A que lo ha olvidado!

—¿Cómo no me voy a acordar? Se llama Rogelio.

—Y usted, Dorita. ¿Ya ve que yo también me acuerdo!

En este punto se les reunió don Joaquín, y les dijo a su mujer y a su hija que Rogelio se iba a hospedar permanentemente en la casa.

—¡Ah, sí!—exclamó Dorita encantada.—Le daremos la pieza N.º 5.—Y dirigiéndose al joven:

—Venga conmigo, Rogelio, venga a verla.

Y subiendo la escalera lo condujo a una pequeña habitación, clara y alegre, cuyo principal mobiliario estaba constituido por una cama de hierro y un antiguo ropero sin luna.

—Es esta,—dijo Dorita.—Disculpe, pero es la mejor que tenemos.

Y se volvió hacia el joven, pensando que él estaría examinando las desnudas paredes y el modesto ajuar. Pero Rogelio estaba embelesado contemplándola a ella misma, los rulos castaños de la nuca y las líneas firmes del dorso, y ahora sonreía ante su linda cara de muchacha joven, sus ojos pardos y su dibujada boca.

—¿Qué le parece?—insistió ella, refiriéndose a la habitación.

—¡Lindísima!—exclamó él equivocadamente, mirándola a los ojos.—¡Divina! No la cambiaría por ninguna.

—¡Jesús, qué exageración! Es una pieza de una fonda.

—Es que no lo digo por la pieza...

—¿Y cómo se le ha ocurrido venir a parar a una fonda,—preguntó ella, esforzándose en no darse por aludida.

—Es que no vine por la fonda,—le dijo él,—sino por la hija del fondista. Vine por usted, Dorita, porque la quiero,—añadió, cumpliendo el rito de tomarla de la mano.

Los dos quedaron turbados un instante.

—Pero hay una cosa,—dijo ella después.—Tengo un pretendiente que a papá le gusta.

—¡Ah, sí! ¿Y quién es?

—Luego se lo voy a mostrar en la mesa.

—Pero dígame, Dorita. ¿Y si no fuera ese pretendiente?...

—¡Ah, si no fuera que a papá le gusta!...

A estas palabras, Rogelio se sintió transportado de cariño, y abrazó y besó impetuosamente a la chica. Ella se desasosó asustada, y quedó compungida delante de él.

—Disculpeme, Dorita,—le dijo él;—no pude contenerme. ¡La quiero tanto!

—Bueno, pero bajemos abajo....

—le contestó ella, y dándole el ejemplo, se dirigió a la escalera.

Quedó convenido que Rogelio comería en la mesa de don Joaquín. Allí conoció al pretendiente de Dorita. Era un hombre joven y serio, nada tonto, que tenía un buen empleo en un almacén por mayor de las cercanías. Comía en la fonda, pero vivía en una casa de huéspedes. Era de apellido Caldas, y don Joaquín mostraba guardarle mucho aprecio y deferencia. Bien pudiera no ser un amor para Dorita, pero bien pudiera ser un marido.

El mismo día de la llegada de Rogelio, después de la cena, y cuando Caldas se hubo ido, Dorita se acercó a la puerta del negocio. Rogelio escuchó tras ella, y los dos salieron a pasear por la vereda.

—Y usted está comprometida con Caldas?—le preguntó él.

—No, pero él ya le habló a papá, y yo tengo que darle pronto una respuesta.

—¿Y si también yo le hablase a su papá?

—¿Qué se yo! ¿Quién sabe! ¡El está tan entusiasmado con Caldas!

—Pues yo le hablo esta misma noche.

—Le hablo ahora mismo! Venga conmigo. Entremos a la fonda.

Don Joaquín estaba detrás del mostrador, contando el dinero.

—Don Joaquín,—le dijo,—disculpe el atrevimiento. Vengo a pedirle para mí la mano de su hija, aquí presente.

Don Joaquín se quedó desconcertado.

—¿La mano de mi hija?—exclamó con indecible extrañeza.—¿Recién llega; apenas si tendrá veinte años, y sin siquiera haber consultado a su papá, ya me pide la mano de mi hija? ¡Amigo, usted se va de mi casa mañana mismo, y la deja tranquila a mi hija! Disculpe que se lo diga, pero usted se va de mi casa mañana mismo. ¿Usted se cree que mi hija va a estar esperando a que usted se haga doctor, para que usted después no quiera casarse con ella porque ahora tiene título y puede buscar mujer rica? ¡Ah, no, mi amigo; el viejo Joaquín no es tan sonso! Usted se va mañana mismo de la fonda; y usted, señorita,—añadió dirigiéndose a su hija,—se va tranquila a dormir a su cuarto, y se deja de pensar en pavadas, y se casa con el que le ha dicho su papá.

No hubo lugar a réplica ni consideraciones. Don Joaquín era tan terminante y firme como resuelto y emprendedor el mozo. Al otro día por la mañana, Rogelio, guiándose por los avisos de un diario, salió a buscar otro hospedaje. Pero ahora ya no era en fondas, sino en casas de pensión, donde lo buscaba. Ya no había ninguna razón especial para que un estudiante de derecho parase en una fonda. Encontró lo que buscaba, y por la tarde efectuó el traslado. Al despedirse, le dijo don Joaquín:

—Disculpe si anoche hablé un poco fuerte. Reconozco que usted se portó como muchacho decente, viniéndome a hablar a mí, en lugar de andar afilando a escondidas, quién sabe con qué intención, como hacen muchos. Pero con mi hija yo sé lo que hago. Cuando usted sea más grande y tenga su título, quizá se acuerde del viejo Joaquín, y diga que tenía razón.

Al día siguiente, al salir Rogelio de su cuarto, tuvo la más inesperada de las sorpresas. Caldas salía de otra habitación, seguido de una mujer y un chico, y se despedía de ellos con familiares transportes en la puerta del vestibulo. Rogelio buscó a la mucama de la casa:

—Dígame,—le preguntó,—¿el señor Caldas es casado?

—Casado, no, pero tiene mujer e hijo,—respondió con sorna la mucama.—De los tres matrimonios que hay en la casa, los tres están casados así. Pero para mí que Caldas la está por dejar a la mujer. Desde hace tres o cuatro meses, él no viene más que a dormir, y ella suele andar triste y llorando.

Aquel mismo día, a la hora del almuerzo, Rogelio bajó de un auto a la puerta de la fonda del Arbolito. Caldas había llegado ya, y él y don Joaquín y su familia estaban sentándose a la mesa.

—¿Señor Caldas, señor Caldas!—gritó Rogelio desde la puerta, fingiendo que llegaba agitado.—Prepárese a recibir una mala noticia. Vengo de su casa.

—¿Cómo, de mi casa?

—No le extrañe, porque da la casualidad que ayer tomé pensión en la misma casa donde usted vive.

—¿Y qué ha pasado?—preguntó alarmado Caldas, y procurando llevarle aparte.

—Tome su sombrero y vaya corriendo. Su chico se cayó de la escalera, y su mujer está desesperada. Hubo que llamar la ambulancia. Ahí a la puerta tiene un auto.

Caldas salió corriendo. Don Joaquín, su mujer y su hija estaban desconcertados. Rogelio se sentó en el lugar de Caldas, que era al lado de Dorita. Nadie pensó en impedirle. Don Joaquín, que se sentía corrido, inclinaba la cabeza sobre el plato y tomaba la sopa sorbiéndola ruidosamente de la cuchara. Por último se atrevió a hacerle una pregunta a Rogelio:

—¿Pero, entonces, era casado?

—¿Quién, Caldas? ¿Cómo no! ¿Y con un chico!

—¿Y el pobrecito se ha hecho mucho daño?—preguntó la mujer de don Joaquín.

—¿Quién, el chico? Está más sano que nosotros. Fué una fumada que le hice a Caldas.

Dorita tuvo un repentino acceso de risa con la boca llena de sopa, y puso la mesa a la miseria delante de ella.

Caldas no volvió más por lo de don Joaquín. Rogelio ocupa en la mesa, al lado de Dorita, el lugar que él dejó vacante. Nunca empezó los estudios de Derecho, pues en el fondo de su conciencia reconoció que él no había pensado en seguir estudios de ninguna clase hasta un día que le entró la comedia de venir a Buenos Aires y establecerse en la fonda del Arbolito. Ha sacado una patente de corredor de seguros, y a juzgar por lo que dicen las gentes, no ha de tardar mucho en haber confites.

Enrique M. RUAS.

## Vuestro estómago grita "socorro". No se haga el sordo a su llamamiento

Cuidad los primeros síntomas de un estómago que decae; de lo contrario, de la misma manera que ha funcionado bien durante años, se vengará de vosotros. Esta sensación de pesadez; estos gases que a menudo causan jaqueca; estas digestiones laboriosas o de demasiada duración, la boca agria y esta lengua blanca, no son otra cosa sino signos de dispepsia o de gastritis, que hacen mártires cuando se transforman en crónicas. Este agrio, esta hinchazón, este bostezar y estas ganas de dormir después de haber comido, no son otra cosa que el resultado de este exceso de acidez, que si se descuida, es la puerta de entrada de úlceras dolorosas y difíciles de curar. Además, estas úlceras pueden degenerar en enfermedades peligrosas, cuyo resultado final no es difícil suponer.

Las irregularidades del estómago tienen que cuidarse desde el principio, tomando un poco de Magnesía Bisurada después de cada comida o después que se hayan observado los primeros síntomas. La Magnesía Bisurada es tan digna de atención para contrarrestar los males del estómago, que en general, desaparecen al cabo de unos minutos los dolores más torturantes, sensaciones de calor, agores, etc. La Magnesía Bisurada es absolutamente inofensiva y no es laxante. Además es un remedio barato, de resultados garantidos y que se halla en todas las farmacias.

## PULMONES

Tos, espantos y vómitos de sangre, sudores nocturnos, pérdida de apetito y peso, fatiga, etc., curación por el tratamiento del Sanatorio Inglés de Temperley, F. C. S. Pensiones varias. 20 minutos de Buenos Aires.

## Una moda utilísima

Estudiar corte y confección por correspondencia.

Solicite condiciones a la Directora del Instituto "Corte Práctico El Profesor" Victoria 4089 - Bs. Aires.

## ¡REUMATISMO TIENE CURA!!

Nuestro lema es: "HECHOS Y NO PALABRAS"

INVESTIGUE.

Colman, F. C. S. - Octubre 20 de 1922.

Sr. Dr. Sanden.—Buenos Aires.

Muy Señor mío: En mi poder su muy apreciable carta en la que desca saber como sigo, y a la que me es grato comunicar a usted que los dolores que sufría han desaparecido y hoy me encuentro perfectamente bien.

Nunca le quedaré suficiente agradecido del resultado de su Faja Eléctrica, por ser el último tratamiento que he tenido y ser el único que ha podido despojar dicha enfermedad en tan poco tiempo.

Le autorizo si lo cree conveniente a que publique esta carta, y de usted se despiden atentamente S. S. S.

Firmado: BERNARDO SOCOBEHERE.

ESTAS SON CURAS, NO PALABRAS HUECAS



Nada le cuesta investigar, cómo puede usted curarse en su propio hogar, sin causarle molestias, ni interrumpir sus ocupaciones. Solicite nuestros libros SALUD Y VIGOR, que explican el sistema Sanden, y se lo enviaremos gratuitamente, a vuelta de correo.

TODA CONSULTA, GRATIS, de 9 a 18

Compañía "SANDEN" — Carlos Pellegrini 105 — Buenos Aires

# Página amena



—¿Cómo! ¿Después de recibir una bofetada no le desafió usted?  
—No pude. No llevaba tarjetas.



—¿Y en qué consiste su invento?  
—En cigarrillos sin humo para poder fumar en los tranvías.



—A pesar de que niegue usted, yo sé que el señor está en casa.  
—¿Y cómo lo sabe usted?  
—Muy sencillo: porque no se oye más que a la señora.



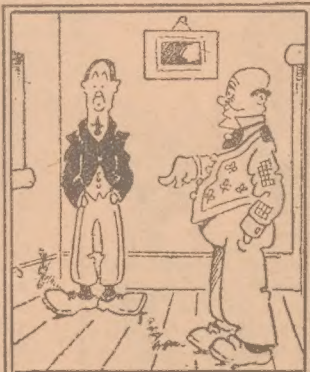
—¿Qué hizo Lot al ver que su mujer se había convertido en estatua de sal?  
—Buscarse otra mujer, seguramente.



—Me extraña que me hables mal precisamente de tus mejores amigas.  
—Es muy natural que así sea: a esas las conozco mejor.



—Acabo de leer que ha muerto el ilustre profesor Serrucho. Nunca me he podido explicar por qué anuncian los diarios el fallecimiento de los grandes hombres y nunca su nacimiento.



—¿Cómo te llevas con tu suegra?  
—Perfectamente. Murió hace unos días.



—Además del cloroformo y del éter, ¿qué otra cosa puede servir para privar del sentido?  
—Un golpe en la cabeza.



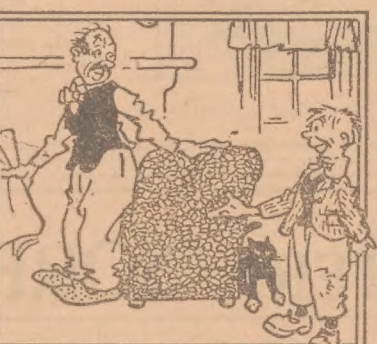
—Lo que tú necesitas, hijo mío, es que te empujen para que hagas carrera.  
—Ya me empujaron esta mañana, papá: me pusieron de patitas en la calle.



—La operación es muy difícil, como que de cada cinco enfermos sólo salva uno. Pero tranquilícese usted... de ayer a hoy me han fallado cuatro.



—Fueron sus ojos, señorita, que me inspiraron esos versos.  
—Entonces tendré que ver a un oculista.



—¿Quieres darme diez centavos, papá?  
—Eres muy grande ya para estar pidiendo diez centavos.  
—¿Quieres darme, entonces, diez pesos?



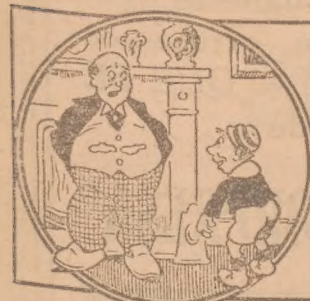
—Mozo, este bife está completamente negro.  
—Es que estamos de luto, señor; ayer murió la señora del patrón.



—¿Estás ocupado?  
—Ocupadísimo... estoy buscando trabajo.



—¿Por qué se comprometió con Luisa?  
—Porque no se me ocurrió otra cosa que decirle.



—Papá, y una tribuna es la esposa de un tribuno?  
—No, hijito, es todo lo contrario: es una cosa que le permite hablar.



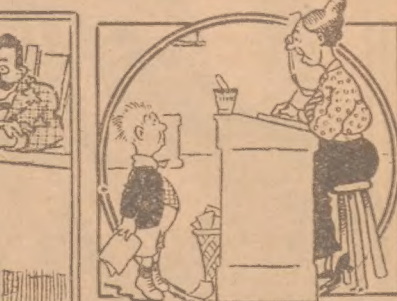
—Tu mujer te trata igual que a un perro!  
—Igual que al perro? ¡Ojalá fuera yo el perro!



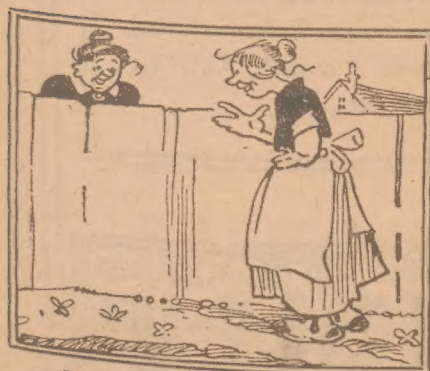
—La letra de su carta es regular, pero la ortografía pésima.  
—Es mi costumbre. Primero escribo las cartas y luego les pongo la ortografía.



—¿Cómo hizo para robar el reloj al médico?  
—No puedo decírselo, señor comisario: es secreto profesional.



—Defíneme lo que es la memoria.  
—Es una cosa con la cual se olvida.



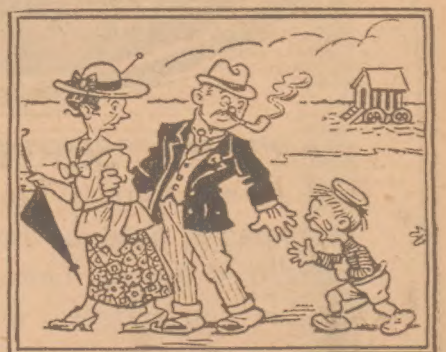
—¿Su hija ha hecho un feliz matrimonio, entonces?  
—¡Ya lo creo! Figurese qué su marido ya no abre la boca en su presencia.

## EL SISTEMA MODERNO SE IMPONE

Basta que un editor atribuya una circulación de cien mil ejemplares a su periódico para que el anunciante, sabedor de la exageración en que suelen caer los editores, reduzca en un cincuenta por ciento el número de ejemplares que pretende tener ese periódico, y en consecuencia, reduce también el precio de acuerdo con ese criterio. Es decir, que el anunciante se ve obligado a adivinar el precio de un aviso y, como es natural, recela siempre haber pagado más que otros.

En la actualidad, el anunciante atento a sus intereses rehúsa ese sistema de "adivinación" y exige pruebas irrefutables respecto a la circulación de los periódicos que emplea para su propaganda, renunciando a anunciar en publicaciones que se niegan a satisfacer esta exigencia lógica.

Por cuanto a la Empresa Editorial Haynes Lda. atañe, ésta ha implantado, desde hace tiempo, el sistema de suministrar a sus anunciantes pruebas fehacientes respecto a la circulación de sus periódicos.



—Eres un muchacho desagradecido. Has comido una docena de sandwiches, diez helados, una botella de cerveza, has andado una hora en bote... ¡y todavía lloras!

## Las menores del Buen Pastor

GENTES DE MAL VIVIR CONSIGUEN RETIRAR A MUCHAS DEL ASILO DE SANTA FE

Hace pocas semanas se presentó en el Asilo del Buen Pastor, de la ciudad de Santa Fe, un hombre, de profesión cochero, que iba a pedir la entrega de una de las menores allí internadas, de nombre Dora Quesada. Para justificar su pretensión, exhibió una orden con la firma del juez doctor Grilli y los sellos de la Policía y de la Defensoría de Menores. En vista de este documento, la menor le fué entregada. Pero no tardó en saberse que aquel individuo quería inducir a Dora a que siguiese una carrera infame, y que la había conducido a una casa de las que por eufemismo llaman de dudosa moralidad. Por añadidura, y como la menor se resistiese tenazmente a la vil imposición de que era objeto, la hizo víctima de brutales tratamientos. Habiendo tenido la justicia conocimiento de estos hechos, Dora fué rescatada, y el individuo fué detenido. Resultó ser un sujeto de malos antecedentes, y que por lo visto pertenecía al mundo de los que más particularmente llevan el nombre de tenebrosos, o actuaba como agente suyo.

El caso de Dora Quesada no fué único en el Asilo. Con la menor Haydée Santa Cruz pasó casi lo mismo. Esta menor fué retirada del establecimiento por una mujer que exhibió una orden de la policía de acuerdo con otra de la justicia. Pero bien pronto la menor se negó a seguir viviendo con su guardadora, manifestando que ésta quería obligarla a hacer una vida deshonestas.

La justicia santafecina asumió a su tiempo la tarea de aclarar debidamente estos hechos y fijar las responsabilidades. El presidente del Superior Tribunal, doctor Maciel, pidió informes a los defensores de menores, y el juez doctor Motta procedió a la instrucción de un sumario, tomando por base el caso de Dora Quesada. Además del individuo que retiró a ésta del Asilo, había otro detenido. Es de creerse que a estas horas el sumario, si no ha sido terminado ya, esté muy adelantado.

Esperábase llegar, por medio de las declaraciones de los detenidos, al conocimiento de otros casos análogos a los de dichas menores. En efecto, parece que los tenebrosos se habían dedicado a elegir sus víctimas entre las menores del asilo. Esta presunción nada tiene de aventurada. La dirección del establecimiento no podía dar con el para-

vero de varias menores que habían estado a su cuidado, y se sabe que son muchas las que fueron retiradas en las mismas condiciones que Dora Quesada y Haydée Santa Cruz, interponiéndose en no pocos casos el recurso de *habeas corpus* para llevarlo a cabo. Además, en los últimos tiempos, cada vez que se pasaba lista de las asiladas, notábase la inexplicable desaparición de alguna, hecho que fué comprobado por un funcionario de policía que visita quincenalmente el asilo en cumplimiento de una misión fiscalizadora. La policía esperaba descubrir el paradero de las menores desaparecidas, por lo menos el de algunas, y en tal caso no sólo se habría logrado sustraerlas a un triste destino, sino también apro-

vechar sus declaraciones a los efectos de la investigación y del sumario.

¿Cómo se explica que los defensores de menores otorgaran la entrega de las asiladas a personas de malos antecedentes, como el cochero que retiró a Dora Quesada y la mujer que retiró a Haydée Santa Cruz? El juez doctor Grilli ha declarado que la firma y los sellos de la orden que presentó el cochero son falsificados. Debemos abstenernos de hacer suposiciones prematuras al respecto, pero si basta una vulgar falsificación de documentos para que los tenebrosos puedan retirar de los asilos a las menores que se encuentran bajo la responsabilidad de las autoridades, esos establecimientos, lejos de ser un remedio, son un peligro social.

"COSÍ VA IL MONDO"



Una mamá a la antigua. — Créeme, hija mía; Alberto es el esposo ideal porque es un hombre que entiende a las mujeres.  
La hija a la moderna. — ¡Pero, mamá! ¿Quién te ha dicho que yo deseo ser entendida?

Si es más fácil retirar de un asilo una menor, que retirar del Correo una encomienda postal, no es extraño que los tenebrosos se aprovechen de la facilidad...

El caso del Buen Pastor de Santa Fe es de una gravedad demasiado evidente para que nos esmeremos en encarecerla. Sólo corresponde hacer votos por el éxito de la investigación y por que la justicia no observe contemplaciones en la fijación de las responsabilidades. Y también, claro está, para que en lo sucesivo no se haga entrega de menores sin la intervención personal del juez.

Pero el caso del asilo de Santa Fe suscita una cuestión más general: el destino de los menores que se encuentran bajo el juez. ¿Es prudente la entrega de esos menores, varones o mujeres, a ningún particular? Los errores involuntarios e inevitables a que siempre ha dado lugar ese sistema, son suficiente argumento en contra. ¿Cuántas veces no van los menores a parar a manos de guardadores indignos de la confianza que se deposita en ellos, que los tratan como esclavos, imponiéndoles tareas abrumadoras y haciéndoles sufrir castigos corporales, y que ni siquiera velan debidamente por sus costumbres, cuando acaso no se hacen culpables de su relajación? Esta cuestión debiera ser estudiada y resuelta por gente informada y capacitada. Refiriéndonos particularmente a las mujeres, cuya situación en la sociedad siempre es un problema más difícil que el del hombre, el asilo debiera servir para que aprendiesen un oficio o profesión bastante lucrativa como para poder llevar una existencia independiente. Cuando las feministas hablan de la independencia de la mujer, tienen razón al menos en el sentido de que modernamente la mujer debe ser capaz de bastarse a sí misma, pues nadie puede prever cuáles serán las contingencias de la vida. Si éstas no son afortunadas, sólo un oficio o profesión que baste al sostenimiento de una persona obligada a depender exclusivamente de sus propios recursos, puede resolver el problema. Sin embargo, no suele hacerse la debida distinción entre estos oficios y profesiones, y los que sólo alcanzan para contribuir al sostenimiento de un hogar apoyado en más sólidos recursos.



CARTERA "SORPRESA" de cuero legítimo; surtido en colores lisos o con bonitos dibujos estampados; interior fino forro, con bolsillo y espejo, cierre metal inalterable con relieves, a . . . . . \$

390

## CARTERA "SORPRESA"

A PEDIDO DE NUESTROS CLIENTES y en el deseo de atender a los que no pudieron adquirir esta cartera, por haberse agotado antes de la fecha prevista, ofrecemos HOY Y UNICAMENTE HASTA QUE SE AGOTEN una nueva partida de

5.000 BOLSAS "SORPRESA"

Todas estas carteras contienen una "Sorpresa" consistente en un objeto de valor, algunos de ellos de un importe muy superior al de la cartera, como ser: Libras esterlinas; Pulseras tango; Pulseras reloj de oro, plata, nácar o níquel; Anillos; Mascotas; etc., etc.

GRANDES BAZARES Y PARAGÜERÍAS SUD AMERICANOS  
**Pedro BIGNOLI & CIA**  
CARLOS PELLEGRINI 300 Esq. SARMIENTO 1002  
OBJETOS PARA REGALOS - EXPOSICIÓN PERMANENTE

# "La Viuda"

LEYENDA CORDILLERANA

II

"La Viuda" apareció a los pasajeros en aquel sitio...

Era muy hermosa y seductora, y, cuando algún hombre se le resistía, cortábale la cabeza y arrastraba el cuerpo a la vecina laguna...

Los que la seguían, por el contrario, iban a ser encantados y a servir al Rey Inca, que moraba en los fondos de la laguna, en bellísimos palacios de oro, pedrerías y cristal.

Y sucedió que una vez hubo hecho destrozos "La Viuda".

Varios grupos de viajeros, que habíanse visto precisados a pernoctar en aquel sitio una noche, habían sido decapitados y sus cadáveres, palpitantes aún, ido a aumentar el número de las calaveras que tapizaban el sendero.

Dos oficiales de un buque de Su Majestad, a la sazón de estadía en el puerto chileno de Valparaíso, oyeron relatar el lúgubre suceso, y, animosos, como lo eran, resolvieron, previa aquiescencia de su jefe, emprender viaje hacia la Cordillera con el decidido propósito de conocer de cerca y escarmentar a la famosa "Viuda".

Llegados que hubieron a sus dominios, y, después de alojarse en una casucha que existía en los mismos, salieron en busca de su aventura...

"La Viuda" no tardó en presentarseles y provocarles con sus poderosos atractivos, logrando atraerles hacia la laguna...

Uno de los oficiales consiguió asirla; pero, en vez de atacarla, como ha-

bían convenido, arrastrado por irresistible impulso, la estrechó amorosamente junto a sí...

Mas "La Viuda", luego de corresponder a sus caricias, se desplomó en huesos pelados, como un esqueleto, dejándole entre los brazos, y pegada a los labios, su cabeza...

Esta era una calavera, en cuyas hondas cuencas relucían los ojos como un par de luciérnagas verdosas...

El oficial, aterrorizado, cayó muerto.

Mientras tanto, las montañas conmovíanse con una espantosa tronada, y la nieve comenzaba a caer en enormes aludes, desde las cumbres y del cielo.

Visto esto por el otro oficial—invadida su alma de un extraño e invencible temor—ganó la casucha; y, desde la puerta, pudo divisar que la nieve, cayendo sin cesar, iba cubriendo los huesos y el cadáver. Y que, a medida que crecía, la cabeza de su infortunado compañero, unida a la calavera de "La Viuda", flotaban encima...

A todo esto, la nieve iba avanzando en altura, al extremo que, pocos instantes después, cubría por entero la casucha... quedando el oficial prisionero y sepultado en aquel lóbrego veciueño...

III

Y he aquí, pues, la trágica historia que un día oí contar a un viejo morador de aquellos sitios, durante una visita que efectué a aquella espléndida, incomparable y—por desgracia, tan poco conocida por los argentinos—porción del suelo patrio. Y que a estar a su relato, confirmado por la leyenda comarcana, fuera la que dió margen a que, desde entonces, se conociese a este famoso paraje de la cordillera andina, con el nombre agorero—que hasta hoy conserva—de "Garganta de las Calaveras o de la Viuda"...

G. ELLAURI OBLIGADO.

## Meyer y Beer

Meyerbeer nació en Berlín el 5 de septiembre de 1794. Desde la edad de cuatro años se manifestó por señales inequívocas su inteligencia artística. Un íntimo amigo de su familia (la familia Beer), llamado Meyer, le dejó entonces por su testamento un gran caudal, con la condición de que antepusiese a su nombre el de Meyer, y de este modo vino a llamarse Meyerbeer.

En 1800 el joven artista se hizo oír por primera vez en público con un éxito extraordinario; y a la edad de

doce años había ya compuesto varios trozos de música para canto y piano.

El insigne Anselmo Weber fué entonces su maestro de composición, al cual sucedió el abate Vogler, que tenía fama de ser el músico más profundo de Alemania. A la edad de diez y ocho años, Meyerbeer dió al teatro de Munich su primera obra: "La hija de Jefe". Desde entonces la vida artística del ilustre autor del "Profeta" y de "Roberto el Diabolo" fué una serie de triunfos.



I

Numerosas son las leyendas nacionales que hanse relatado—y aún se narran—teniendo por escenario a la abrupta y majestuosa cordillera de los Andes.

De ahí que el macizo legendario haya figurado en muchos episodios patrios: en unos, no pocas ocasiones, bajo la faz cómica y risueña; y, en otros, la mayor parte de las veces, mezclado a los tintes subidos de la tragedia.

Entre los últimos, se destaca el que hoy, escuetamente, voy a referir. Es, quizás, el menos conocido, y el que, a estar a la conseja comarcana, ha dado su nombre a uno de los famosos parajes de la soberbia cadena de montañas.

## CLAUSURA DEL PRIMER GRAN CONCURSO DE LOS PRODUCTOS "Paulista"

CAFÉ-TÉ-YERBA-CHOCOLATE-CACAO-

Se hace saber a todos los consumidores de los renombrados Cafés, Té, Yervas, Chocolates y Cacao marca PAULISTA, que deseen tomar parte en el Primer Gran Concurso, que éste se clausurará el 15 del corriente mes a las 24 horas.

Los clientes del interior podrán despachar cupones hasta el día de la clausura; los que lleven sellos de correo después de esa fecha no serán tomados en cuenta para el Concurso.

Continúe Vd. reuniendo cupones, que éstos tienen valor para el canje por diversos objetos.

El día del sorteo se hará saber por avisos en "La Nación", "La Prensa" y "La Razón".



Mande su dirección y recibirá folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia: CONTADOR,

TENEDOR DE LIBROS, CALIGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA, ARITMÉTICA, DIBUJO, CHAUFFEUR, MECÁNICO, ELECTRICISTA, etc. Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.

## Escuelas Sudamericanas

1932, Lavalle, 1932 Bs. Aires

Nombre,

Dirección,

Localidad,

(M. A.)

## Un propulsor de la cultura

Don Nicolás María de Urgoiti, el dirigente de las principales casas editoriales españolas. — Fundador de un diario madrileño sin toros y sin adjetivos. — Ha concentrado a lo más selecto de la intelectualidad de España alrededor de la Calpe. — El nuevo diccionario de la lengua española (ya no castellana) que no criticarán los académicos. — La difusión del libro argentino. — Un hombre de iniciativa y de éxito. — Liberales y monárquicos, pero no guardias de corps.

—Con unos pocos hombres de su iniciativa y de su temple para los negocios editoriales, en la Argentina quizá tendríamos la cultura más difundida, aunque fuésemos menos instituciones de estudio.

Así le decíamos al señor Nicolás María de Urgoiti, mientras él se limitaba a relatarnos simplemente su obra y a exponernos algunos de sus propósitos para el futuro.

Estamos, como sabe el lector, ante el presidente del directorio de la famosa casa editorial española Calpe, y uno de los dirigentes de la Papelera Española, llegado hace pocos días a nuestro país en viaje de negocios y de vinculación intelectual. Hombres como éste, que por sí mismos no producen obra intelectual alguna, son, sin embargo, acreedores al mérito del progreso cultural de un pueblo, porque fomentan y facilitan la producción de los demás.

Anteriormente, había regentado la Prensa Gráfica, institución editorial madrileña que publica las revistas populares de mayor difusión en España. Luego, pasó a la mencionada Papelera, empresa que tiene por misión independizar del extranjero a la industria española del papel. En seguida, tuvo la idea de fundar un gran diario, con la base económica de esta empresa.

—Me propuse—nos informa—fundar un diario que se saliese del tipo común de los españoles existentes; un diario de mayores proporciones, de información nacional y extranjera más amplia y con la colaboración de los más destacados escritores del país, e hicimos "El Sol", cuyas bases intelectuales planeó don Mariano de Cavia.

Según lo que con este diario nos proponíamos —añade—aparecíamos en fuerte desventaja frente a los demás, para los efectos de la difusión, pues no haríamos crónicas de las corridas de toros, eliminaríamos los adjetivos de los comentarios y costaríamos diez céntimos, en vez de cinco que los otros costaban.

—¿Un diario madrileño sin notas taurinas?—le interrumpimos.

—Sí, señor—nos responde.—"El Sol" no propicia los toros.

—¿Y sin adjetivos?

—Sin adjetivos; que lo que es una persona se deduzca de lo que haga, no de lo que de ella se dice.

Le recordamos a este propósito haber leído hace tiempo en un escritor compatriota suyo, que si en España se empezase a escribir sin adjetivos, acaso la cultura de la nación sufriese un vuelco favorable en poco tiempo; y él sonríe.

—Pues aun con tales desventajas y con la guerra que nos hicieron los otros periódicos —prosigue—triunfamos. A poco de aparecer, "El Sol" era el diario español que más se leía.

Un gobierno conservador, el de Dato, nos suprimió; pero aparte de que esto no nos perjudicó grandemente, pues volvimos a reaparecer pronto con el mismo éxito, nos sirvió para fundar otro diario más, "La Voz", con el que nos resguardábamos por si acaso la persecución contra el primero nos hundía. "La Voz" ya tenía otro carácter; era más popular, con toros y todo, y aparecía por la tarde. Pues se impuso lo mismo, y hoy se vende el doble más que cualquier otro. Así, la censura de Dato, sin privarnos de "El Sol", nos proporcionó otro órgano más de gran circulación.

En esto al señor Urgoiti se le ocurrió establecer una empresa editorial librería, de vastísimos alcances.

—Una editorial—dice—que diera traducidos, a España y a todos los pueblos de habla española, los principales libros de todo el mundo, y permitiese a la vez publicar los buenos españoles. Se hizo un llamamiento a los capitalistas, se reunió a un núcleo de hombres de estudio del país,

tas armas del saber, y quedó fundada la Calpe, que es el anagrama de la Compañía Anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones.

Recordamos por nuestra parte que Calpe es el nombre de una de las columnas de Hércules, según la mitología grieco-romana.

—Ante todo—continúa el señor Urgoiti—quise llevar a la dirección intelectual de la empresa a José Ortega y Gasset, que es uno de los españoles más sabios de hoy. Y José Ortega y Gasset fué al consejo de administración o directorio, como ustedes le llaman aquí, en calidad de asesor principal. Con él, fueron otros hombres de probada cultura, para dirigir las distintas secciones de especialidades de la empresa.

Pero como la cultura, para difundirse eficazmente, necesita dar el libro eco-

nómico, al alcance de todos, necesitábamos una sección de volúmenes baratos y manejables, y entonces creamos la Colección Universal, donde van publicándose traducidas por firmas responsables las obras más famosas de todas las épocas y todos los países, y también muchas españolas, revisadas por gente entendida.

Dirige esta colección el profesor de filosofía don Manuel García Morente, que además ha traducido para ella dos estudios de Kant y uno de Leibniz. La innovación editorial más importante que con esta colección introducimos, es la de la numeración de los volúmenes para los efectos del precio. Los libros son de distinta extensión; unos, como "Don Quijote", ocuparían varios tomos; otros, como los tratados de Tácito, apenas uno de cien páginas. Sin embargo, teníamos que establecer un precio

uniforme. ¿Qué hacer, entonces? Mutar las obras, como otros editores lo han hecho? No era posible. Recurrimos, pues, a la numeración. Cada cien páginas es un número y tiene un precio fijo; el libro que pasa de cien, tiene dos números, tres, cuatro, según su extensión, y así, no hay más que multiplicar el precio mínimo por los números del volumen, para saber lo que cuesta en total. Es el sistema de las ediciones alemanas.

También vencimos una dificultad grande con la impresión. Los tomos debían ser chicos y, por lo tanto, la letra de su texto menuda. Para que así fuese y se leyera corrientemente, sin embargo, debimos adquirir máquinas especiales norteamericanas, que imprimen los caracteres chicos con gran claridad.

—¿Se ha anunciado que la Calpe hará ahora el diccionario de la Academia?

—Efectivamente. Pensamos primero hacerlo nosotros solos, bajo la dirección de don Ramón Menéndez Pidal; pero la Academia se enteró cuando ya llevábamos completa la letra A, y habíamos gastado veinte mil duros en ella, y nos pidió que lo hiciéramos en común, permaneciendo Menéndez Pidal al frente de la edición. No tuvimos inconveniente. Se traspasó toda la documentación reunida a la Academia, y ahora se continúa la redacción del diccionario con la colaboración de todos los académicos y lo imprimimos nosotros.

Era curioso observar que quienes más criticaban siempre el diccionario de la Real Academia Española eran los académicos mismos. Con esta nueva edición, el hecho no podrá producirse, pues se les envían fichas de consulta a todos, y si no responden es que están conformes con las definiciones adoptadas. La nueva edición tendrá de 400 a 500 páginas más que las anteriores; se reformarán todas las definiciones que han sido observadas con fundamento, y se introducirá gran número de americanismos admisibles. Además, esta edición será la primera del diccionario que salga con la denominación de Lengua Española, pues hasta el presente hablaba de Lengua Castellana.

El señor Urgoiti es la figura típica del ministro español que estamos habituados a ver en las fotografías de revistas. De elevada estatura, de recia complexión, de barba cerrada, labios carnosos y mandíbula prominente, podría ser uno de los mil componentes de gabinete, en cuyos rostros hay por lo común el sello de una vigorosa voluntad.

Que es hombre de recia voluntad, lo prueba la labor que lleva realizada. Que es, además, un hombre culto, se advierte en seguida en su conversación, rica en datos y observaciones de toda índole, y muy pulcra. Tras los anteojos de gruesa luneta, sus ojos vivos sonríen constantemente y chispean con brillo juvenil. Se tiene ante él la sensación de que es un hombre de aquellos que pedía Goethe: de iniciativa y de éxito.

Acercado de su viaje a estas tierras, nos informa que desea llevar algunas de las mejores obras argentinas de escritores renombrados, para publicar en la Calpe, y ponerse en contacto con autores y editores para imprimir libros argentinos y difundirlos por todos los pueblos de nuestra habla.

Le preguntamos finalmente si todo ese movimiento cultural que han suscitado en España las empresas que dirige, permanece al margen de la política, y nos responde:

—Completamente al margen. Somos liberales como principio general; todas nuestras publicaciones son de carácter liberal principalmente; y en calidad de españoles, somos monárquicos, pues las grandes figuras de nuestro republicanismo han desaparecido; pero, como dijo Mariano de Cavia al flamear "El Sol", somos monárquicos sin ser guardias de corps.

LUIS DEL VALLE.



*Al fundar la Editorial Calpe, teníamos puesto el pensamiento en América, y especialmente en la Argentina. Todo lo que voy viendo, confirma nuestras optimismos.*

*N. M. Urgoiti*

# La manifestación de homenaje a las naciones extranjeras



La cabeza de la gran manifestación de homenaje realizada en retribución de los que fueron tributados a nuestro país por algunas naciones extranjeras en ocasión de la visita del presidente electo, doctor Alvear.



Una de las carrozas alegóricas con la efigie de la República, que circuló en la referida manifestación.



Los manifestantes frente a la plaza del Congreso, coreando el himno argentino ejecutado por la banda municipal.



La otra carroza, engalanada con la bandera argentina y las de las demás naciones amigas.

Fots. Net.

## El séptimo campeonato libre del kilómetro



El señor Jorge A. Luro, que con coche "Packard", especial, resultó vencedor del VII Campeonato del kilómetro, recorriéndolo a razón de 151 km. 260 m. por hora.



Señor Federico A. Serra Lima, que se clasificó segundo con coche Hudson, marcando 149 km. 375 m. por hora. Ocupó además los primeros puestos en las carreras de 3.ª y 4.ª categoría de 5 y 6 litros de cilindrada, respectivamente.



Llegada del "Mercedes", conducido por el señor Carlos Ortiz Basualdo, que salvó el kilómetro a razón de 145 km. 748 m. por hora.



Señor N. Moreni, que corrió en representación del Automóvil Club Uruguayo, clasificándose primero en su categoría hasta 3 litros de cilindrada, marcando 118 km. por hora con coche Essex.



Grupo de los delegados uruguayos señores Juan José y Roberto Martínez, los miembros de las comisiones fiscalizadoras de largada y llegada, cronometristas y periodistas que actuaron en el campeonato.



Los jueces de largada, señores Amleto Casnati, Francisco Vignati, Santiago Vicini, Alfonso Carrasquet y Francisco Rippa.



Los jueces de llegada, señores Julio Fevre, Antonio Farina, Antonio E. Pierri y Alberto Fehling.



Señores Julio Cornillet, Hermenegildo Cordero, Diego Bassat, Gemmi Macchi, J. Eloy Vera y Horacio Dodds, que desempeñaron los cargos de cronografistas y el control de entrada al kilómetro.

Fots. Louzán.

# Notas varias de interés



María Hortensia Rouillón Echegaray, bella y distinguida señorita de la sociedad rosarina.



Enlace María Luisa Santarelli-Domingo Labate. Los novios, momentos después de realizarse la ceremonia nupcial.



El distinguido poeta español señor Isaac del Vando Villar, que es actualmente nuestro huésped y que durante su estada entre nosotros dará una serie de interesantes conferencias.



Los pugilistas Luis Galtieri y Elio S. Plaisant, que realizaron un encuentro en el local del Metropolitan Club, venciendo el primero al segundo por knock-out en el transcurso del primer round.

Foto. Louzán

# La mortalidad infantil en Buenos Aires: ¿Son aterradoras sus cifras en realidad? La obra realizada por los dispensarios e institutos de puericultura

+ La leche de la madre debe ser el alimento principal del niño.



El doctor Castellanos Esquivé, revisando un niño de muy corta edad atacado de afección bronquial.

El crecimiento vegetativo, en las ciudades de aluvión como Buenos Aires, es un factor muy importante para el equilibrio y homogeneidad de la masa. Preservar, pues, a la niñez de las mil alternativas a que se halla expuesta en sus primeros pasos, ha sido siempre una preocupación de nuestros hombres de ciencia. La alimentación del niño, los cuidados que requiere, constituyen la base de esa obra constructiva, llamada a encausar nuestra población en un tipo de hombre física y espiritualmente homogéneo.

Ciudad de inmigración, Buenos Aires necesita del niño argentino que nace para luchar contra esas corrientes tan diversas que de todas partes del mundo afluyen aquí. Lenguas, religiones, costumbres, todo eso debe fundirse como en un crisol. La mentalidad argentina, conservando las líneas esenciales, tiene una ruda tarea que realizar: lograr que a sí misma y plasmar en sus propios moldes los elementos abigarrados que de todas partes afluyen a este laboratorio de razas. Y al niño argentino que nace todos los días le está encomendada la pesada labor. Así pues, ante las noticias esparcidas por algunos órganos, de que la mortalidad infantil alcanzaba en Buenos Aires cifras aterradoras, fuimos a visitar al doctor Silvestre Oliva, director de la sección Protección de la Primera Infancia. Esta rama de la Dirección Sanitaria se inauguró en 1908, con el fin de proporcionar a las madres todos los recursos científicos y los elementos de nutrición que el niño requiere para su salud y buen desarrollo en los primeros tiempos. En el año de su inauguración se asistieron allí 232 niños, cifra que en 1921 había llegado al respetable número de 16.216.

De entrada no más, el director nos ofrece con elocuencia matemática este ejemplo de la eficacia con que se ha desarrollado la institución. Nos manifiesta en seguida que allí se enseña a las madres a criar a sus hijos, agregando que para esos fines se emplean tres sistemas de alimentación: el humano, el mixto y el artificial, tendiendo cada día a aumentar el primero y a disminuir los otros dos.

Mientras conversamos sobre el punto, van penetrando al Dispensario numerosas madres con sus parvulitos. Algunos presentan ya un hermoso aspecto. Otros vienen por la primera vez, mordisando esos biscochos de alimentación, causa de tantos desarreglos intestinales.

—¿Para qué le da a la criatura ese biscocho?

—Dicen que es tan bueno... todos dicen...

El chiquilín está enfermo, naturalmente. Ya será revisado y las cosas tomarán sin duda un sesgo mejor. Mientras tanto, pasemos a otro punto:

El crecimiento vegetativo de la capital, ¿aumenta en proporción?

—No, señor: disminuye. Así vemos que si en 1898 llegó a ser de 40 por cada mil habitantes, en 1917 apenas llegaba a ser de 27...

—¿No habrá influido la guerra y sus consecuencias económicas?

—Sin embargo, el descenso viene ya de años anteriores: en 1908 no llega sino al 36 por mil... luego, año por año, disminuye paulatinamente...

Esto es grave, naturalmente, y como no se nota una reacción favorable, podemos decir que por razones económicas, Buenos Aires empieza a sufrir las mismas consecuencias de las viejas ciudades europeas y norteamericanas.

—¿Y la mortalidad infantil? —preguntamos, llegando al punto álgido de nuestra encuesta. —Hay rumores de que aumenta en proporción alarmante...

—Es una alarma infundada... —se apresura a rebatir nuestro interlocutor. —Tan infundada es, que con estos datos rigurosamente estadísticos, queda destruida en un segundo. Sentimos verdadero orgullo y satisfacción en poder afirmarlo... Vea usted: en 1898, Buenos Aires, con 765.744 habitantes, tuvo una mortalidad infantil absoluta de 3.333 niños, lo que arroja un total de 106 defunciones por cada mil habitantes. Y bien, en 1921, nuestra capital, con 1.708.829 almas, ha tenido una mortalidad infantil absoluta de 3.324 niños, lo que presenta un total de 80 defunciones por cada mil habitantes...

—Quiere decir, entonces, que habiéndose aumentado en más del doble la población desde 1898, el número de defunciones absolutas ha disminuido...

—Así es: Buenos Aires, con casi dos millones de habitantes, tiene hoy menos niños fallecidos que cuando no alcanzaba a un millón... Me parece que el dato es...

—Decisivo, ¿no cabe la menor duda? —¿Y en su relación con otras ciudades, nuestra capital qué aspecto presenta?

—¡Inmejorable!... Nueva York, que es la ciudad que ofrece menor mortalidad infantil entre las grandes capitales, en 1917 presentó un total de 87 defunciones por cada mil habitantes. En el mismo año, Buenos Aires sólo arroja 86... Hay ciudades de Sud América, como Santiago de Chile, donde la mortalidad infantil llega a 250 por mil... Y éste es un dato reciente, que me ha suministrado una médica chilena...

—¿Esas cifras se obtienen con relación a la población?

—Sí, y al número de nacimientos visibles... Es decir, que por mil nacimientos logrados, en Santiago mueren 250 niños, en Nueva York 87 y en Buenos Aires (según los datos de 1921) sólo fallecen 80...

Desvirtuada, pues, la especie que se ha propalado, y como el tema es muy vasto, no nos aventuramos por él, aun guiados por nuestro experto conductor, pues sería cuestión de escribir un tratado completo de puericultura. Deseamos, sí, llevar hasta el pueblo la noción de todo lo benéfico que resulta esta institución, una de las más útiles que nuestra ciudad ofrece a realizar. Actualmente se toman, difundiría por todos los barrios, será una de las obras más vitales a realizar. Actualmente se hallan instalados diez y ocho dispensarios de lactantes y cinco institutos de puericultura, donde afluyen las madres con sus niños en cantidades que hemos podido comprobar. Y este es un ejemplo que debemos esparcir, para ser imitado por todo el país, donde la asistencia médica y se les suministra a sus madres los elementos nutritivos que requieren, como ser leche y harinas. Ya en los institutos con el internado para madres e hijos, necesario, hospitalización, etc.

Se trata de ensanchar aún más estos servicios, con nuevas iniciativas oficiales y privadas, que darán sin duda alguna grandes beneficios.

Esto es, grosso modo, lo que hemos podido apreciar en una visita a las instituciones encargadas de velar por la salud infantil, para crear generaciones robustas, orgullos y felices de la patria.



Grupo de madres recibiendo instrucciones sobre la manera de criar mejor y más fácilmente a sus niños.



En el dispensario de lactantes, sito en la calle Victoria 1089. Allí las madres reciben diariamente la ración alimenticia para la nutrición adecuada de sus hijos.



El doctor Ernesto Gaing, director del Instituto N.º 1 de puericultura, rodeado de un grupo de madres que traen sus niños para la diaria revisión.



Una sala de hospitalización en uno de los institutos de puericultura, donde las madres son internadas con los pequeños enfermitos.

Preparando las raciones lácteas que se entregan diariamente a las madres de acuerdo con las prescripciones de los médicos.

# Notas deportivas de la capital y de Rosario

TORNEO ATLETICO MUNICIPAL



Señor Juan María de Nicolay, del Club Atlético Parque de los Patricios, ganador del salto en largo sin impulso, marcando 2 m. 89 cms.

Señor Justo Rodríguez, del Club Atlético Parque Avellaneda, ganador en el tiro de la jabalina, marcando 43 m. 45 cms.

Señores Angel Rovere, Eduardo Gómez y Alberto Chanfrau, que compitieron en el salto en alto sin impulso, triunfando el último de los nombrados.



ROSARIO — Miembros de la comisión organizadora del torneo atlético realizado por el Club de Gimnasia y Esgrima.

El intendente municipal señor Bouillon y el comandante del crucero Libertad, señor A. Meyer, acompañados del presidente del club, durante la realización de la fiesta.



Señores N. Molinare, E. J. Zanni, P. Flores y L. Sprontels, componentes del equipo Club de Gimnasia y Esgrima, ganador de la carrera de postas.

Acto de la entrega de los premios a los tiradores vencedores en el Tiro Suizo.



El presidente de la República, doctor Alvear, rodeado de altas personalidades y caracterizadas damas de nuestra sociedad, durante la recepción de que fué objeto en los salones del Plaza Hotel, por parte del embajador extraordinario de Méjico, doctor José de Vasconcellos

Grupo de damas dirigentes de la Vocational Education y del Subcomité San Nicolás de la Cruz Roja Argentina, que ofrecieron en el Plaza Hotel una demostración a la señorita Renée Oro, por su eficaz labor de difusión de nuestros progresos en el extranjero.



Equipo de tiradores de la División Bomberos de la Capital, que triunfó en el campeonato por la copa Bigand en el Tiro a segno de Villa Devoto. Sentado: teniente 1.º Virgilio Anaya, jefe del equipo. De izquierda a derecha: cabos Ramón A. Martínez y Ernesto Morandini, soldados: Anselmo Abumada y Sebastián Falabella; cabo Gregorio G. Luna y soldado Adolfo Azcueta

QUILMES. — El gobernador de Tucumán, doctor Octaviano Vera, acompañado de un grupo de cabaleros que le hicieron una demostración con motivo de su visita a este pueblo.

Fots. Louzán y Foucault

## Información de la capital y de Montevideo



Los elefantes llegados últimamente para enriquecer la fauna del jardín zoológico.



Los indios instruyendo a los guardianes sobre el cuidado de los paquidermos.



MONTEVIDEO. — Los jugadores de football que representaron al Uruguay en las fiestas del centenario de la independencia del Brasil, a su regreso de Río de Janeiro.



Aspecto de la manifestación organizada en homenaje a los futbolistas uruguayos.



Los manifestantes frente al local del diario "El Plata", durante los discursos pronunciados.



La marinería japonesa frente a la casa de gobierno durante su desfile por la ciudad.

Fots. Louzán y Adam

# Un invento maravilloso

A las once de la mañana un extranjero entró en el Banco N... B... y comunicó a uno de los empleados que deseaba ver al gerente del establecimiento. Andersen, el cajero, le llevó al despacho de Mr. Carson, que desempeñaba aquel cargo.

Sin mayores explicaciones, el visitante se expresó así:

—Aquí traigo un aparato que equivale al descubrimiento del movimiento continuo. Descarta que el Banco me diera facilidades para demostrar mi invención, y que luego, si la encontrara útil, me ayudase a explotarla industrialmente.

—El Banco no hace préstamos para especulaciones de este género—observó Mr. Carson.

—Pero... usted mismo lo puede hacer personalmente. Permita que haga la demostración.

El extranjero desenvolvió una caja cilíndrica, en uno de cuyos extremos había fijado un lente, y en el otro una menuda hélice que giraba con lentitud. Colocó la caja sobre la mesa.

—Este mecanismo—explicó el visitante—opera por luz solar almacenada. Desde hace tiempo los sabios han comprendido que, algún día, cuando ya no haya aceite ni carbón que consumir, se habrá que recurrir al poder del sol para mover las ruedas del mundo. Nadie, hasta ahora, ha logrado resolver el problema. Yo lo he resuelto... Esa es mi

Aunque aparentando indiferencia, era visible que el gerente mostraba interés por el asunto.

—¿Cuánto tiempo seguirá moviéndolo eso?—preguntó.

—Un día de sol permite acumular energía para noventa días.

—¿Y... ¿cómo lo prueba?

—Depositando la caja por ese espacio de tiempo. Si al cabo de los noventa días el aparato sigue moviéndose, creo que no hará falta otra demostración.

—Sí, con tal que pruebe que no hay nada oculto, algún aparato de relojería.

—¡Oh! Sabe usted bien que no es posible poner un muelle tan grande en una caja tan pequeña, para que marche durante noventa días.

—¡Bien! Pero si deposita esta caja fuera de aquí, ¿cómo hago yo para salir que nadie la ha tocado en todo ese tiempo?

—Muy sencillo: colocaré el aparato en una de sus áreas, aquí, en su mismo banco.

El gerente parecía nervioso.

—Realmente, no creo que el asunto pueda llegar a interesarme,—dijo.

El extranjero añadió ansiosamente:

—¿Tiene usted áreas para alquilar?

Mr. Carson contestó afirmativamente.

—Conforme. Así creo que nos arreglaremos—y mientras sacaba un fajo de billetes, el extranjero agregó:—Pagaré adelantado por noventa días de alquiler. Si alquila áreas a los otros, puede alquilármela a mí, también.

Mr. Carson llamó al cajero y le ordenó que arrendara una caja. Los tres, entonces, se encaminaron a la bóveda de concreto, donde el gerente, por sí mismo, colocó el aparato en la caja del extranjero. Andersen, el cajero, extendió el recibo de alquiler, a nombre de Martín Gordon—así se llamaba el depositante;—y éste, vivamente complacido, abandonó el Banco.

Prometió volver a los noventa días. No había la menor posibilidad de que antes de ese tiempo pudiera tocar el mecanismo, pues el acceso a la bóveda era imposible, y para abrir la caja habría sido necesario llamar al gerente o al cajero.

Al día siguiente circuló por el Banco el rumor de que el aparato del extranjero podía muy bien ser una bomba. Varios empleados se llegaron hasta las áreas y aplicaron el oído al lugar que guardaba el aparato. Percibíase un fuerte tic-tac.

Pronto hizo visible un desasosiego general. Los empleados iban de un lado a otro, nerviosamente.

Hacia las once de esa misma noche, el gerente y el cajero del Banco departían juntos en la casa del primero, y, naturalmente, comentaban el invento que tenía preocupada a toda la institución.

De pronto, con paso presuroso, un hombre entró en la casa.

Después de breve discusión, los hombres salieron precipitadamente calle.

Por el camino el policía explicó la forma en que el malhechor robaba los bancos.

—Pretextó necesitar un sitio donde colocar un invento, por espacio de no-



—¡Eche fuera esos fajos de billetes!...

—¿Vive aquí Mr. Carson, gerente del Banco?—preguntó.

Mr. Carson dijo que era él.

—Ah... menos mal. Quizá sea tiempo aún. ¿Ha alquilado usted una caja de guardar caudales a un tal Gordon?

—Sí.

El hombre exhibió una medalla de policía.

—Ese Gordon es un saltador de áreas. En la bóveda del Banco colocó una máquina infernal. Yo le detuve y le tengo encerrado; pero si quiere usted evitar que su bóveda sea destruida, tiene que sacar esa bomba inmediatamente. El mecanismo está fijado para hacer explosión dentro de media hora.

Carson y Andersen botaron, presa del espanto.

—No es posible abrir esa caja—exclamó el gerente.—Para abrirla hacen falta dos llaves, y Gordon tiene una de las dos.

—Tenía una de las dos—corrigió el detective.—Yo se la quité; aquí está.

venta días. El aparato está preparado para hacer explosión a una cierta hora, generalmente pasada la media noche, en cuyo momento él se sitúa cerca del lugar de la explosión. Como el estampido viene de adentro, es apenas perceptible para los que están afuera. En esta forma el bandido logra penetrar en la bóveda y alzarse con todo el dinero que halla al alcance de la mano. En seguida desaparece. Dos veces ha dado este golpe con extraordinario éxito; pero esta vez he logrado seguirle la pista, y le he obligado a decir la hora en que la bomba reventaría.

Minutos después, el trío se encontraba frente al Banco. En la puerta, el gerente encontró a un vigilante, al cual explicó que asuntos urgentes reclamaban su presencia allí.

—No hay necesidad de decir nada de esto a la policía. Mejor es guardar silencio; así se evita que los depositantes se alarmen, pensando cuán cerca se hallaran de perder su dinero—aconsejó

el detective; y Mr. Carson admitió que tenía razón.

—Precisa abrir el arca sin demora—instó el detective. Sólo faltan quince minutos, y la explosión puede ocurrir de un momento a otro. Convendría, además, tener cerca un balde con agua, para echar en él la bomba tan pronto como sea retirada.

Andersen corrió en busca del balde.

Entre tanto, Mr. Carson operaba febrilmente la combinación, pensando cuán grande había sido su fortuna por poder evitar, a costa de poco esfuerzo, tan inmensa calamidad. Operada la combinación, atrajo hacia sí la maleta abierta, y penetró en la bóveda.

En un instante vació los cajones de los fajos de billetes que contenía, arrojándolos al suelo sin mayores miramientos.

En seguida, con las dos llaves del arca del ladrón, se dispuso a abrirla.

Ni intentarlo siquiera le fué posible. Sus manos no pudieron llegar hasta el sitio en que se hallaba la sujeta bomba.

—¡Eche afuera esos mazos de billetes, viejo idiota!

Era la voz del detective, mejor dicho, la orden del saltador que había llegado al momento álgido de la trama y recurría a la violencia.

Con su pistola automática, apuntó alternativamente al gerente y al cajero, el malhechor intimó:

—¡Pronto! Manos arriba, y cuidado con desobedecer, porque los abraso vivos al menor asomo de rebelión.

El gerente fué arrojando al exterior los mazos de billetes que se le exigían. Era inútil oponerse. Harto tarde comprendió que aquella superchería no había tenido más objeto que hacerlo abrir el arca, en plena noche, después de haber alejado al vigilante, bajo seguridad de que los asuntos que le llevaban al Banco no tenían nada de anormal.

En pocos segundos, todos los fajos de billetes del arca yacían a los pies del bandido. Este, siempre agresivo y perentorio, exigió al cajero que se internara en la bóveda, al lado de su jefe; y, una vez que los dos hombres se encontraron juntos, el falso detective hizo girar la puerta, dejándolos prisioneros dentro de una cárcel de hierro.

Los fajos de billetes desaparecieron rápidamente entre las ropas del malhechor. Acto seguido se encaminó a la puerta del establecimiento, pero antes de salir examinó cautelosamente el exterior. Nadie. Abrió la puerta, y como una sombra fugitiva pasó la calle. El robo inverosímil quedaba perpetrado e impune.

No hay como describir la consternación del personal del establecimiento, cuando, al día siguiente, ni el gerente ni el cajero comparecieron, y frente al arca de guardar caudales encontraron el balde y algunos billetes que el bandido había desmenuado. Eran indicios todos de que algo extraordinario había ocurrido.

Por último, de dentro de la bóveda, oyéronse gemidos débiles.

Audió la policía.

A costa de grandes esfuerzos consiguió abrir la puerta, y entonces, tendidos por tierra, casi desmayados por el ambiente irrespirable del lugar, aparecieron los cuerpos de las dos autoridades del Banco.

Percatándose del peligro que la divulgación del robo representaría para el porvenir del establecimiento, el subadministrador del mismo convocó a todos los empleados, comprometiéndolos a guardar silencio. La noticia, pues, no trascendió a la calle.

Como era natural, la responsabilidad del atentado se hizo recaer exclusivamente sobre Mr. Carson, quien hubo de destinar parte de su fortuna para cubrir la cantidad robada. Al saldar la diferencia de esta infortunada operación, el gerente recibió una misiva anónima, que decía:

—Justo castigo a su credulidad científica. En adelante no confunda escamotadores con inventores.

John HOLDEN.

**Eres débil,  
corazón**

□□□□□□□□

□□□□  
□□

¡Tú no sirves, corazón,  
para andar en amoríos!...  
Entras en ellos con bríos  
y, al momento, la pasión  
derrumba tus poderíos  
que son hechos de ilusión.  
Eres débil, corazón,  
para andar en amoríos!...

Samuel VILLANUEVA.

## Cómo descubrió Marconi la telegrafía sin hilos

Los antecedentes de la radiotelegrafía proceden de las creaciones de Clerk Maxwell, Hertz, Lord Kelvin, Williams Crookes, Branly, Von Helmholtz y otros muchos sabios que empeñados en descubrir los arcanos de ese misterioso medio etéreo que nos rodea, aportaron serios adelantos al conocimiento de la electricidad y de la constitución de la materia.

En 1892, cuando Marconi era casi un niño, un sabio inglés de universal renombre, Sir Williams Crookes, previó lo que con el tiempo sería la telegrafía sin hilos. Al efecto escribía: "No es esto el sueño de un filósofo visionario. Todo cuanto se necesita para que caiga dentro de las necesidades de la vida cotidiana está en el límite de la posibilidad de ser descubierto, y no hay razón alguna para que siguiendo las investigaciones que actualmente se realizan en toda Europa, no llegue el día en que oigamos que del reino del ensueño ha pasado al de la sobriedad del hecho. Y por lo demás, hoy día, la telegrafía sin hilos es posible en un área restringida de algunas yardas, y hace solamente algunos años, asistí a experiencias donde

se transmitía mensajes de una casa a otra sin la intervención de alambres".

En 1895 empezó Marconi a estudiar y hacer experiencias con las ondas que Hertz había descubierto. En 1896 llegó a Inglaterra con un sistema completo patentado de telegrafía sin hilos, sometiendo sus invenciones al gobierno inglés, fundándose en 1897 la Compañía Marconi de Telegrafía sin Hilos.

La telegrafía sin hilos es la transmisión de energía eléctrica a través del



Guillermo Marconi, recibiendo un despacho en una estación central de telegrafía sin hilos, de su invención.

espacio mediante vibraciones etéreas. Estas vibraciones se reciben al interponer en su camino un alambre u otro cuerpo metálico, suficientemente sensible para absorber la energía irradiada e impresionar las piezas del receptor telegráfico o telefónico. Cuando Marconi inició sus trabajos, dedicó mucho tiempo a experimentar con los aparatos detectores, siendo el cohesor Branly el primer dispositivo usado. Modificó el transmisor ideado por Hertz, experimentando hasta qué distancia afectaba la energía transmitida a los receptores.

Pudo también observar el hecho de que el alcance de la transmisión aumentaba con la altura del aparato receptor. Este fué uno de los grandes secretos que hicieron se le considerase en Inglaterra como lo mejor que hasta entonces se había ideado, siendo otro de sus secretos fundamentales que la transmisión se facilitaba mucho cuando se establecía conexión terrestre entre las estaciones transmisoras y receptoras, mediante alambres llegando al suelo en ambas estaciones. En 1899 transmitieron señales por vez primera, por telegrafía inalámbrica, a través del Canal de la Mancha, lográndose establecer dos años después comunicaciones a distancia de doscientas millas.

Desde aquellas fechas memorables la telecomunicación inalámbrica fué un hecho, efectuándose experiencias con resultado entre las costas de Cornwall y Terranova. Los grandes trasatlánticos adoptaron unánimemente este sistema, evitándose no pocas veces terribles catástrofes, y a partir de este instante pudo decirse que las distancias quedaron suprimidas. Del primitivo invento de Marconi deriva la gran maravilla de la transmisión a distancia de imágenes, que tanto preocupa a los sabios.

La invención de Marconi ha cristalizado en una de las más prósperas industrias del mundo. En los Estados Unidos hay instalados unos dos millones de aparatos receptores. En Inglaterra pasan del medio millón, y en todo el mundo se mide en la actualidad el índice de cultura y avance de los pueblos por la cantidad de aparatos radiotelegráficos instalados.

Marconi nació en Bolonia (Italia) el 25 de abril de 1874, hijo de padre italiano y madre irlandesa. Cursó sus estudios en la Universidad de Bolonia y muy pronto interesaron los descubrimientos de Hertz sobre la transmisión de las ondas de su nombre. Aún joven, es poseedor del premio Nobel; hijo adoptivo de Roma y socio honorario de innumerables sociedades científicas.

## ¡Haga Que Su Esposa Se Enorgullezca De Usted!



LIONEL STRONGFORT  
El Hombre Perfecto  
cuyos actos de Fuerza  
nunca han sido igualados

¿Le considera ella a usted, con admiración, como su ideal física y mentalmente? ¿Le compara ella a usted con los demás hombres y encuentra que es usted el mejor de todos? ¿O ve ella en usted un individuo endeble, vacilante y descorazonado por el que siente pena, un encanijado a quien ella tiene que animar, e instar y aguijonear para que vaya a trabajar y conducirse como un hombre? ¿Se siente usted languido, cansado y poco inclinado a frecuentar los círculos sociales donde se confunden y disfrutan ambos sexos? ¿Es usted un ser refunfuñón y malhumorado que no quiere a nadie a su alrededor?

### ¡Ninguna Mujer Puede Amar a un Encanijado!

No piense ni un sólo minuto que su esposa, familia, amigos y asociados aguantarán sus quejas indefinidamente. No puede usted esperar que sientan mucho respeto hacia usted cuando sepan que su estado es el resultado directo del descuido de su cuerpo. Ellos lo sentirán, pero la simpatía no restaurará su salud y cada día que continúe su existencia en ese estado de debilidad física, será un día gastado inútilmente para usted y para aquellos que se resignan a vivir en su enfermiza compañía. ¿Qué bien puede reportarse a sí mismo y a las personas que le rodean? No hay goce en vivir cuando uno se siente cada día peor, sin ningún alivio en perspectiva y muchos recibos a pagar por drogas y brebajes, que nunca han de ayudarlo y si perjudicarlo seriamente. Vámonos sobreponga-muestreles que tiene usted alguna entereza y ánimo-demuestreles que usted puede y quiere ser un hombre vigoroso y afortunado, ese hombre que sus Padres, Esposa y Familia espera que usted sea. Usted puede hacerlo.

### ¡Restaure Su Poder Vital!

La felicidad de un hombre depende enteramente de su Poder Vital, su éxito en los asuntos domésticos y de la vida, gira alrededor de esto. Si él no es viril, no puede ser atractivo, magnético, popular, su vigor de hombre es el eje alrededor del cual gira su existencia entera. Los hombres se debilitan por exceso de trabajo, inquietudes, malos hábitos, etc., y gradualmente pierden sus fuerzas y virilidad. Cuando ellos alcanzan el punto en que la vitalidad empieza a decrecer, deben dar en seguida pasos para evitar el fracaso doméstico y el desastre físico y mental. Deténgase a reflexionar lo que significan para usted la Salud, Vigor y Vitalidad, y evite las consecuencias de la Pérdida de Energía. No importa cual sea su estado o lo que lo ha producido, no se desanime. Yo deseo ayudarlo—Yo puedo ayudarlo con el

### STRONGFORTISM

#### La Ciencia Moderna para Promover la Salud

Strongfortism ha sacado a miles de hombres débiles, dolidos y desanimados del pantano de la desesperación y los ha colocado en el Recto Camino de la Salud, Felicidad y Prosperidad. Strongfortism ha ayudado a la Naturaleza a vencer padecimientos tales como Catarro, Estreñimiento, Indigestión, Hernia, Nerviosidad, Pérdidas Vitales, Enfermedad Venerea, Debilidad Sexual, Sangre pobre, Mala Memoria, etc., y los resultados de descuidar y abusar del cuerpo. Strongfortism les ha dado nueva confianza, vitalidad y ambición, éxito, y les ha hecho aptos para las alegrías de una vida saludable y feliz. Puede hacer lo mismo por usted, independientemente de su edad, ocupación y circunstancias que le rodeen. Yo se lo garantizo.

#### Envíe Por Mi Libro Gratis

El secreto de Salud, Fuerza y Vitalidad permanente se explica claramente en mi maravilloso e instructivo libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental." El le enseñará a usted como puede convertirse en un hombre real y como prepararse para ser marido y padre. Es gratis. Simplemente marque en el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea información confidencial y envíemelo junto con 10 centavos para ayudar a pagar franqueo, etc. Es un reconstructor de hombres y un medio seguro para obtener éxito. Envíe por mi libro gratis AHORA MISMO, HOY.

### LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud.

Establecido en 1895

887 Strongfort Institute

Newark, New Jersey, E. U. de A.

CÓRTESE POR AQUÍ

#### CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 887 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo porte incluyo diez centavos. He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

- |                           |                         |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| ..Resfriados              | ..Felicidad matrimonial | ..Desórdenes del estómago | ..Hábitos secretos      |
| ..Catarros                | ..Desórdenes femeninos  | ..Estreñimiento           | ..Reumatismo            |
| ..Asma                    | ..Parto feliz           | ..Indigestión             | ..Bilis                 |
| ..Rumadizo                | ..Hijos saludables      | ..Nerviosidad             | ..Gastritis             |
| ..Dolor de Cabeza         | ..Aumento de talla      | ..Obesidad                | ..Caida del cabello     |
| ..Hernia                  | ..Barros                | ..Sangre pobre            | ..Molesia pulmonar      |
| ..Lumbago                 | ..Defecar               | ..Mala memoria            | ..Anemia                |
| ..Neuritis                | ..Insomnio              | ..Debilidad sexual        | ..Corazón débil         |
| ..Torax plano             | ..Pies planos           | ..Pérdidas vitales        | ..Desórdenes de la piel |
| ..Deformidad (describase) |                         | ..Impotencia              | ..Decaimiento           |
|                           |                         | ..Errores juveniles       |                         |

Nombre.....  
Edad.....Ocupación.....  
Calle.....  
Ciudad.....Estado.....

# Aceite Cuvillas

El de primera presión.

Puro de oliva

Las olivas de que se extrae son prolijamente seleccionadas.

Importadores:

Naredo Cuvillas & Cia.  
Bmé. Mitre 2010 - Bs. Aires

También somos Importadores del famoso aceite sevillano, puro de oliva, marca

"Amor"

## Un cutis fresco, hermoso y exuberante de salud y alegría...

Estos son los signos característicos de la belleza clásica. La mujer que emplea diariamente los productos "FEMINOL" tiene la más completa seguridad de conservar siempre el cutis terso y lozano, como en los años juveniles.

La CREMA "FEMINOL" ha sido creada especialmente para la mujer, a la que ofrece la suprema garantía de la ciencia médica para conservar el rostro con toda la inmaculada blancura, frescura y perla transparente tan deseadas por el bello sexo.

Los POLVOS "FEMINOL" no han sido jamás superados; se diferencian de sus similares, por su fina adherencia, su exquisito perfume y por la blancura y frescura juvenil, que otorgan al rostro femenino. NO PASPAN. QUEMAN NI DANAN EL CUTIS. Los análisis médicos lo comprueban.

En las grandes Tiendas, Farmacias y Perfumerías en todas partes. Al por mayor: E.

## Lo tiñe todo

Cualquier prenda usada: vestidos, blusas, batones, guantes, etc., se convierte en nueva con un sólo baño del excelente

COLORANTE  
**Floriol**

Floriol, no sólo tiñe sino también limpia, haciendo desaparecer todas las manchas en forma maravillosa.

No obstante los estimables servicios que proporciona, **Floriol** es muy económico.

En todas las Farmacias,  
\$ 0.80 la pastilla

Unico Depositario:

DROGUERÍA  
AMERICANA

Bmé. Mitre, 2176  
Buenos Aires



# Vamos a ver...

**VOLTAIRE GALANTE.**—Me han dicho de usted algo horrible—dijo cierta señorita muy católica a Voltaire.  
—¿Y qué es ello?  
—Que no cree usted en la Santísima Trinidad. ¿Será cierto?  
—No, señorita; eso era antes. Yo no me explicaba, no comprendía que uno fuese igual a tres y tres a uno. Pero desde que he visto reunidas en usted las tres gracias, todo lo creo y todo lo comprendo.

## JUEGO FACIL



—Esto de las carambolas es una cosa muy fácil: con que la bola de uno le dé a las otras dos bolas, basta. Lo triste es que mi bola no le da nunca a las otras. ¿Cómo se salvará esa pequeña dificultad?

**EL OPTIMISTA.**—Un joven excesivamente ridículo y feo habla con una señorita primorosa.

—¿Me rechaza usted, señorita, porque carezco de fortuna?  
—Ay, joven—responde ella sonriendo—Dios le conserve a usted el optimismo!

**COLMO.**—¿Cuál es el colmo de un dentista?  
—Empastar los dientes a una rueda dentada.

**ENTRE CHICOS.**—Mi abuelito es centenario.  
—¡Bah! El mío es mucho más; es millonario.

## COSA DIFICIL



—Si dobla el número de sus negocios acabará por ser riquísimo.  
—Perdone, pero eso es un imposible... matemático.  
—¿Por qué?  
—Porque no hago ninguno, así es que, ¡por más que los doble...

**ALGO QUE SOBRA.**—Che, te felicito. Te marchan bien los negocios; trabájame por tu cuenta. Puedes considerarte independiente.  
—Para eso me sobra algo.  
—¿El qué?  
—Mi mujer.

**APRECIACION JUSTA.**—Alguien se jactaba ante un espartano de poder mantenerse en equilibrio sobre una sola pierna. El espartano declaró:  
—¡Bah! Cualquier ganso es capaz de hacer lo mismo.

**ANÉCDOTA.**—Un inglés cometió la torpeza de decir ante un hindú que éstos eran ignorantes.  
A lo que el hindú replicó:  
—En efecto; pero nuestra ignorancia consiste en no haber aprendido nada malo de los ingleses.

## FORTALEZA INDUDABLE



—Mi hijo mayor es mucho más fuerte que Firpo.  
—¿Qué va a ser, hombre! ¿Qué va a ser?  
—Como lo oyes. Figúrate que tiene metida a mi mujer en un puño.

**COSAS DE DIÓGENES.**—Alguien se extrañó de que se diese limosna y se amparase con más facilidad a un pobre o a un inválido que a un filósofo.

Diógenes explicó:  
—La razón es sencillísima: se encara más fácilmente la posibilidad de llegar a ser pobre o ciego, que la de llegar a filósofo.

**RESPUESTAS DEL GENIO.**—Acababa Franklin de descubrir la electricidad atmosférica. Uno de sus amigos le preguntó insidiosamente:  
—¿Y para qué sirve ese descubrimiento?

A lo que el sabio contestó con otra pregunta:  
—¿Puede decirme para qué sirve un recién nacido?

## EL PADRINO

Cierto librepensador que blasonaba de descreído y de anticlerical, se vió comprometido en una ocasión a ser padrino en el bautizo de una criatura.

Aunque refunfuñando un poco el papel a que le obligaban las circunstancias, nuestro hombre se resignó a ir a la iglesia.

El sacerdote, hombre listo, conoció la violencia que tenía que hacerse el padrino, a quien parecían repugnar aquellas ceremonias.

Llegó el momento en que mandó:  
—Ahora la madrina y el padrino tienen que rezar un credo.

El librepensador, queriendo salir airoso del paso, empezó a mover los labios haciendo como que rezaba.

El cura notó la falla y mirando de soslayo al padrino dijo:  
—Tienen que rezar alto, que se oiga bien.

El hombre acabó por confesar sofocado.  
—Señor cura; no sé el credo en voz alta.

## CASO CURIOSO



—¡Es curiosa esta emoción mía!... Siempre yerro mi primera liebre.  
—Entonces debería usted empezar por la segunda.  
—Es que la segunda no la veo jamás.

**DEFINICIÓN.**—Según Molière el médico es un ser que disparata a la cabecera del enfermo, hasta que la medicina le mata o la naturaleza le salva.

**MEDICAMENTO QUE DISTRAE.**—¿Qué tal le sentaron al niño las píldoras que le receté?  
—¡Admirablemente! Se ha pasado todo el santo día tan tranquilo jugando con ellas a las bolitas.

**EN LA CALLE.**—Me alegra mucho encontrarte. Vente a cenar conmigo esta noche y te leeré mi último drama.  
—Hablemos con franqueza: si me prometes seriamente que será el último, iré a escucharlo con mil amores.

**ENTRE AMIGAS.**—¿Cómo pasa el tiempo! Me horripila pensar que algún día he de cumplir los cincuenta años.

—¿Pero, no los habías cumplido ya?

## EFFECTOS DEL MIEDO



—¿Pero usted se propone atravesar el canal de la Mancha a nado?  
—Le temo mucho a los barcos y a los aeroplanos. No puedo construir un túnel y tengo mucha prisa por llegar.

**ACERTILLO.**—¿A que no sabes qué es lo que huele más en una pocilga?...  
—La nariz, amigo mío.

**SOMBRERO MÁGICO.**—Es precioso ese sombrero; parece mágico. Te rejuvenece mucho.

—Pues, hija, cómprate otro igual; que a ti te hace más falta que a mí.

**EN EL TALLER.**—¿Para qué has pintado ese Cristo?

—Pues, para ver si lo vendo. ¿Qué te parece?

—Pues me parece que no va a venderlo ni Judas.

**DE UNA CONFERENCIA POLITICA.**—“... Las ruidosas interrupciones de mis enemigos políticos no lograrán confundirme. Estoy acostumbradísimo a que me digan imbécil.”

**LOS QUE ENGANAN.**—Un tendero coloca sobre la puerta un gran anuncio:

“¡Gran liquidación forzosa! ¡Cerramos el sábado!”

—¿Cómo? le dice un amigo.—¿Está liquidando?

—Sí, todo el mundo liquida y nosotros también.

—Pero, ¿piensas cerrar el sábado?

—Naturalmente. ¿Conoces tú alguna tienda que pueda estar abierta el domingo?

**DEL PERIODISMO.**—He leído en un periódico de la mañana—dice un periodista a un ministro,—que piensa usted presentar su dimisión.  
—También lo he leído yo; pero no doy crédito a la noticia.

## LOS TIEMPOS CAMBIAN



Su amada vive en Nueva York en el piso 53 de un rascacielos y Romeo encuentra su escala un poquito corta.

**PUNTOS DE VISTA.**—Un señor de bastante talento dió un broma a cierto advenedizo, por la cual éste juzgó oportuno ofenderse y decirle a aquél:  
—Usted no es un caballero.

—¿Y usted, está seguro de serlo?

—Sí señor.

—Pues entonces me alegro de no serlo yo.

**UN VALIENTE.**—En un restaurant pregunta un joven que acaba de comer opíparamente:

—¿Qué suelen ustedes hacer cuando uno quiere irse sin pagar?

—Muy sencillo: le bajamos a la cueva y le damos tal paliza que no le vuelven ganas de repetir la operación.

—Pues ande... vámonos hacia la cueva.

**EN CLASE.**—Dígame algo de Salomón.

—Este... Salomón... Salomón es un salame muy grande.

**EN LA SASTRERÍA.**—Compraría de buena gana ese traje, que usted dice ser de última moda; pero tengo miedo de que al sol pierda su color...

—¡Oh!—Si no es más que por eso, señor—no abrigue temor. Hace más de dos años que lo tengo en vidriera y no lo ha perdido.

## RECOMENDACION DE UN BORRACHO



—No vaya a los Estados Unidos; corre usted el peligro de morir de sed.

**MARIDO CARINOSO.**—Estoy enfadada contigo; no me has regalado nada el día de mi cumpleaños.

—Pero, esposa mía: me ha parecido una crueldad recordarte a tu edad que tienes un año más.

**MÉDICO QUE LO ENTIENDE.**—Doctor, dígame; cuando está resfriado, ¿qué remedio toma?

—Ninguno, amigo mío. Los remedios son sólo para los clientes.

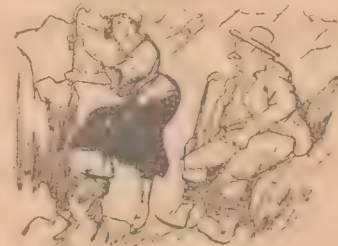
**CONSULTA.**—Señor médico, me siento muy mal.

—¿Qué siente?

—Ya verá, me siento muy mal y, sin embargo, como como un lobo, bufo como un toro y duermo como un lirón.

—Entonces, se ha confundido; en vez de venir a consultarme a mí, ha debido ir a consultar al veterinario.

## DIFERENCIAS



—¿Qué agilidad tiene usted para trepar, señorita!

—Es de nacimiento; fui criada por una cabra.

—Entonces yo debí ser criado con leche condensada.

**ALAMBICANDO.**—Pero, hombre, ¿cómo se atreve usted a ofrecermelo ese perro, como de policía? Es de un tipo distinto completamente.

—¡Claro! ¿Cómo que es de policía secreta!

**ENTRE MARIDO Y MUJER.**—Ya es de noche. María, enciende la luz eléctrica.

—No es posible; se ha roto el cable.

—Enciende entonces un quinqué.

—No hay petróleo y los almacenes están cerrados.

—Pues tráeme la botella del whisky.

—¿Y para qué?

—Porque me parece que es con lo único que podré alumbrarme esta noche.

**MARIDO CARINOSO.**—Sí, hija mía, todos los hombres de ciencia están de acuerdo en que las mujeres tienen necesidad de dormir más que los hombres.

—¿Por qué?

—Porque por eso te suplico que cuando salga por la noche no me estores despierta.

## CALCULANDO



—¿Qué exagerado! ¿Por qué le pides cinco mil pesos?

—Porque siempre que me he visto en un apuro y se lo he confesado, no me ayudó nunca con más del 5 % de lo que necesitaba. Así acaso me dé los 250 que necesito.

Al hacer su pedido, sírvase mencionar “Mundo Argentino”, esto le servirá de garantía, pues si el artículo solicitado no fuera igual a lo que ofrecen las casas en nuestros anuncios, le será reembolsado su importe.

## Una aventura espeluznante



El caco Catramina notó, al penetrar subrepticamente en casa de un famoso millonario, que barrilete y su pichicho lo estaban espiando a través de una ventana.



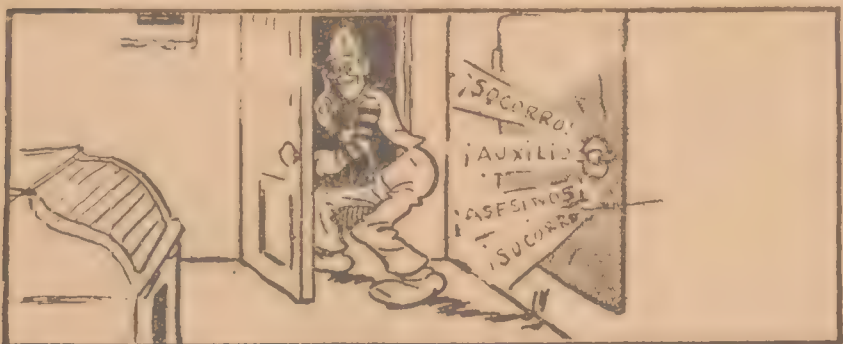
Barrilete lo siguió los pasos a Catramina, y al ver la enorme caja de caudales abierta, sospechó que el bandido la hubiese violentado y estuviera dentro de ella apoderándose de los valores.



Con las precauciones que el caso exigía, fué aproximándose el polizonte a la puerta y dió de pronto la voz de "¡dese preso!". Catramina, que se había ocultado debajo del escritorio, aprovechó la coyuntura...



...para dar un empujón a nuestro amigo, que cayó de bruces dentro de la caja de caudales. Acto continuo, Catramina cerró la puerta, dejando así encerrado al infeliz botón y al pichicho.



A los gritos desesperados de "¡socorro! ¡auxilio! ¡déjenme salir! ¡asesinos!" que daba Barrilete, Catramina, contestó con una carcajada homérica y se esfumó. Al día siguiente Barrilete fué sacado desvanecido y medio asfixiado de su encerrona.)



**MUCHAS** mujeres que podían asumir, en sociedad, los puestos que les corresponden, asistiendo a té, bailes y comidas, no lo hacen por cuanto están debilitadas y en mala salud. Muchas veces, este debilitamiento culmina en dolores terribles e indolentes sufrimientos en los períodos mensuales.

No se espere a que su situación se agrave hasta el grado de sea necesario el bisturi del médico para obtener alivio. Prevengase a tiempo, de la mejor manera; tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regularmente y con constancia. Así, cuando llegue la fiesta próxima, póngase la mantilla mas exquisita y la peineta mas alta, y goce de la posición que ocupa en la sociedad y del aprecio y del amor de su orgulloso marido.

Lea el testimonio siguiente, que es solamente uno de los centenares que recibimos mensualmente:

"Durante largo tiempo sufrí de dolores en la espalda y en el costado y tomé muchas medicinas que no me ayudaron en nada, hasta que una amiga me recomendó el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y las píldoras para el hígado de Lydia E. Pinkham que me hicieron tanto bien que la autorizo para publicar esta carta."

Guadalupe S. de Cabañas  
Sangre de Cristo No. 11  
Guajuato, Gto.,

Se vende en Todas las Farmacias

## Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., U.S.A.

El sonido de una campana puede ser oído al través del agua, lo menos a cien veces la distancia a que se puede oír a través del aire.

Hay animales que duermen durante períodos de tiempo excesivos, por ejemplo se ha visto a caracoles dormir cuatro años de un tirón.

## MIGNON y MI CARÍÑO

Son las Aguas de Colonia mejores del mundo.  
**USARLAS ES ADOPTARLAS**



PRECIOS PARA LA CAPITAL Y PROVINCIAS

|                                          |         |         |
|------------------------------------------|---------|---------|
| Agua de Colonia MIGNON, 1/4 litro...     | \$ 5.60 | \$ 6.40 |
| " " " " 1/2 " "                          | 4.10    | 4.50    |
| " " " " 3/4 " "                          | 2.60    | 2.80    |
| " " " " 1 " "                            | 1.30    | 1.40    |
| Loción MIGNON, 1/4 litro...              | 4.20    | 4.50    |
| Pulvo de Colonia MI CARÍÑO, 1/4 litro... | 2.10    | 2.10    |
| Agua de Colonia MI CARÍÑO, 1/4 litro...  | 7.50    | 8.20    |
| " " " " 1/2 " "                          | 5.00    | 5.40    |
| " " " " 3/4 " "                          | 3.00    | 3.30    |
| Loción MI CARÍÑO, 1/4 litro...           | 4.50    | 4.80    |

**GRATIS**

Mediante el envío de \$ 0.50 para gastos de encomienda, remito un frasco conteniendo 50 gramos de Agua de Colonia "Mignon" o "Mi Caríño", o una botella con pulvo de arroz del mismo contenido y de los mismos perfumes en calidad de prueba. Pedirlas en todas las Farmacias, Tiendas y Peluqueras.

**E. NOGUES**

Depósito general: CARLOS PELLEGRINI, 559  
U. T. 1844, Rivadavia Buenos Aires



## En el mundo del cine



Mildred Harris, la ex esposa de Carlitos Chaplin, arrepentida y sin el dinero con que la indemnizó a su separación, trabaja, actualmente, en compañía de zarzuela.

Creería usted: que Wallace Reid fué en un tiempo editor de una revista de automóviles? que Theodore Kosloff, conocido bailarín y actor de cine, es también pintor y ganado cierta vez un premio de 10.000 dólares?

que George Fitzmaurice ha vivido largo tiempo en la India y que de allí sacó muchos de los detalles artísticos que distinguen sus películas?

que Betty Compson ha tocado el violín en una orquesta de teatro en Salt Lake City?

que Ramond Hatton es campeón de cine en "reyes", puesto que ha representado en la pantalla a seis reyes distintos?

que W. J. Ferguson, actor de teatro desde hace 57 años y actualmente también actor de cine, estaba en escena y vió cuando asesinaron a Lincoln?



Bert Lytell, enemigo sin reconciliación posible de Theodore Kosloff, después de una violenta escena que ambos interpretaron con realidad.

Se efectúa actualmente una de las expediciones más extraordinarias realizadas para el interés de la pantalla. Se trata del viaje de toda una compañía a la isla Tahiti para impresionar las escenas de "Capitán Blackbird". El director es Raoul Walsh, a quien acompaña su esposa Miriam Cooper, aunque no tiene papel en la película. Entre los actores figuran House Peters, Antonio Moreno, Pauline Starke, George Leigmann, William Mong, Rosemary Theby, Baby Mary Jane Irving (que viaja acompañada por su mamá), Myrtle Lind y otros. Promete ser una de las películas de paisajes más extraordinariamente bellos presentadas hasta ahora.

Mildred Harris, que actualmente trabaja en zarzuela, confiesa que en un año ha perdido todo el dinero que le pagó Carlitos Chaplin al divorciarse de ella.



La nueva pareja Marilyn Miller y Jack Pickford, recientemente casados, que tanto ha preocupado al empresario Ziegfeld, quien exigió el cumplimiento de contratos anteriores.

Phyllis Haver, la encantadora muchacha que se destacó en comedias de la Mack Sennett está triunfando en el drama.



Frank Lloyd, el director que hoy está mejor considerado entre los de su categoría por su amor al trabajo.

Pauline Starke, intérprete principal de la película que se ha tomado en Tahiti, donde se exponen los mejores paisajes tomados hasta hoy para el cinematógrafo.



Rex Ingram, el director que elevó a Rodolfo Valentino al puesto que ocupa, acaba de estrechar nuevas relaciones con él.

Elliot Dexter, separado de Marie Doro, activa sus trámites para contraer nuevamente enlace con una viuda de California.

Hacer pruebas arriesgadas en cinematógrafo es cosa fácil.

La heroína ata una soga a un árbol, se agarra de la soga, comienza a deslizarse y, de pronto, un salto, borbotones de agua y la joven aparece tan fresca en el río cuyas aguas se deslizan a una profundidad de cerca de cien metros! ¿Cómo se hace eso? Pues sencillamente: la heroína cumple el programa hasta comenzar a deslizarse hacia abajo y entonces el fotógrafo para la máquina. Un acróbata, con traje idéntico al de la estrella "pasa a ocupar el lugar de ella y el fotógrafo continúa la escena, impresionando el salto y luego saca a la heroína nadando hacia la costa. Al acróbata se le paga un dólar por pie, es decir unos 200 dólares si el salto fué de 70 metros, los saltos terrestres se pagan menos, pero el precio aumenta si se añaden otros peligros como fuego, precipicios, etc. En general los actores no quieren ser reemplazados, pero los directores los obligan a ello, porque no quieren arriesgar el tener que suspender los trabajos porque el primer actor se ha recalcado un pie o se ha dislocado un brazo. Con todo, hay "ases", entre los cuales citaremos a Tom Mix, Antonio Moreno, William Duncan y Eddie Polo, que realizan proezas tan extraordinarias que no hay "doble" que los reemplace. En tal caso, la escena no se ensaya, se prepara todo minuciosamente, y se llevan varios fotógrafos que tienen que hacer lo posible por acertar en la fotografía de la hazaña. Los "hazardmen" (hombres del azar) tienen mucho que hacer, porque los directores prefieren disfrazar a hombres para que reemplacen a las estrellas y contratan el menor número posible de mujeres para empresas arriesgadas.

Alice Terry y su esposo Rex Ingram pasaron algunos días en Nueva York antes de seguir viaje para Florida, donde impresionarán una nueva película. Parece que la animosidad que existía entre Rex y su "hallazgo" Rodolph Valentino ha terminado. Dicen que Valentino, que se hizo "as" de la noche a la mañana, tomó a mal que Ingram le buscara en seguida un reemplazante del mismo tipo (Ramón Samaniego), y creyó que lo hacía por perjudicarlo; en cambio, el director sostenía que Rodolph estaba engreído y no reconocía lo que le debía a Ingram. Pero la amistad, la gratitud mutua y la admiración que se profesaban han vencido los obstáculos, y director y actor son actualmente mejores amigos que nunca.



## GALERIA CINEMATOGRAFICA. — PERCY MARMONT

En una de las primeras películas de Elsie Ferguson, "La mentira", actuaba con notable eficacia un actor de elevada y esbelta estatura, de perfil netamente británico, Percy Marmont.

Su corrección expresiva y su elegancia fueron tales que la Vitagraph lo hizo astro y compañero de Alice Joyce.

La carrera de Percy registra éxitos ininterrumpidos que culminan con su intervención presente en las producciones filmadas en Inglaterra y de las que él y Tun Forrest son protagonistas. De una de ellas—"Cuando llegue el invierno"—se dicen ya maravillas...

Jack Pickford se ha casado. No hay consuelo para sus admiradoras. El 31 de julio se reunieron en un salón de Pickfair los miembros de la simpática familia Pickford, algunos invitados y el Rev. Real Dodd bendijo la unión. A Ziegfeld, empresario de la joven Mrs. Pickford, no le valieron de nada las protestas, sólo ha conseguido hacer cumplir sus contratos a la bella artista, obligándola a volver al teatro.

Cuentan que Elliot Dexter, ex esposo de Marie Doro, se casará pronto con una bella viuda de Riverside, California. Se encontraron en Europa y han simpatizado desde entonces.

Phyllis Haver, la encantadora compañera de tantas locuras de Ben Turpin, ha dejado por un momento los trajes de baño y vestidos y cuadros de las comedias de Mack Sennett y está interpretando papeles dramáticos bajo la dirección de Maurice Tourneur. ¡Pobre Ben, con tal de que el llanto no le eche a perder sus hermosos ojos!

John Stevenson, "doble" de Perla White, al saltar del techo de un autobús a una viga situada a gran altura, calculó mal y cayó al suelo. El accidente ocurrió en una avenida de Nueva York, donde se había reunido gran número de personas, en la creencia de que era Perla misma la que daría el salto. Pero es sabido que aunque las "estrellas", por no engañar al público, quieran realizar ellas mismas todas sus proezas, la compañía no se lo permite por no convenirles arriesgar la vida de una buena artista. Stevenson falleció el mismo día.

En una escena de esgrima entre Bert Lytell y Theodore Kosloff, el primero, "por equivocación", le dió un bonito pinchazo al segundo. Ambos actores estaban trabajando en una nueva película Theodore como siempre, de villano. El resultado fué una profunda enemistad entre los dos. El director tuvo que hacer de "referee" en varias ocasiones, y nadie sabía bien quién era el culpable.

Frank Lloyd, el inmejorable director de "Historia de dos ciudades", ha dirigido recientemente "Oliver Twist" de Jackie Coogan y "La voz del Mianet" de Norma Talmadge y Eugenio O'Brien.

## CÓMO TRIUNFAN LAS MUJERES

Siempre ella, y por ella; he aquí el don que trae consigo toda mujer que sabiéndose hermosa va segura de su triunfo. En toda mujer hay un ideal: el de ser siempre joven y bonita; y esto se puede conseguir sin emplear artificios que malogren esta justa aspiración. Bastará emplear en el lavado del cutis una cucharadita de amydalosa en polvo, en media palangana de agua para hacer al instante una horchata de amydalosa y obtener así un cutis fino, suave, transparente, hermoso que tanto cautiva.

**Eva**



**Corsés,  
Calzado  
de Señora  
Medias.**

**FLORIDA, 138**  
U. Telef. 4657, Av.

Modelo 13. — Este modelo es recomendado por los médicos, para los casos de dilatación del vientre, eventración, riñón caído y para todas las personas cuyo abdomen tiende a desarrollarse.

**Cualquier medida \$ 20.**

SOLICITE CATÁLOGO

## Cambiar de piel

Ciertos descubrimientos pueden perfeccionarse, otros llegan de inmediato a la perfección. Este es el asunto del maravilloso azufre termado que actúa tan activamente sobre las enfermedades de la piel, que parece al curarse que los enfermos han adquirido una piel nueva. Granos, barros, manchas, ezeemas, herpes, etc., son rápidamente extinguidos de la piel, quedando el cutis limpio y suave como una piel nueva. En todas las buenas farmacias puede conseguirse el verdadero azufre termado.

**Todas Las Fuerzas Vitales Responden a Sangre Rica y Nervios Fuertes. Ambos se aseguran con HIERRO NUXADO**

Cualquiera puede comprobarlo con dos semanas de tratamiento (De venta en las buenas Boticas y Droguerías)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbono, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:

**MEDEL & Cia.**

Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439 Montevideo: Paysandú, 1178

## Macanitas

UN ERROR

Con mucha razón, al ver que está "El Pensador" enfrente del Congreso, Juan Valiente, me dijo en secreto ayer:

Aquí está mal, pues encuentro que fué un gravísimo error tener fuera un pensador que tanta falta hace adentro.

LÓGICA GRAMATICAL

Si se llaman pescaderas las mujeres de Pescadas, las que nacen en Posadas se llamarán "posaderas".

EN EL COLON

Entra Clara en el Colón luciendo lindos colores de carmín y de carbón, y comentan dos señores:

—Decime, che, ¿aquella es Clara?

—¿A ver?... Sí.

—¿Cómo ha cambiado!

—¿De lo vivo a lo pintado!

CORTO DE GENIO

Ante el cuadro "Salomé", de Eugenio Sanz Maldonado, hombre tímido, apocado, éste diálogo escuché:

—¡Hombre, me dejás absorto!

¡Decir que Eugenio es un genio!

—Te digo que tiene genio.

—Sí lo tendrá, pero corto.

NO ESTAMOS TAN MAL

Pues, señor, no pasa un día sin que en la Comisaría, aparte de otros sucesos, denuncie la policía robos de miles de pesos.

Como nuestra situación tan mal se suele pintar, no me llama la atención el que haya tanto ladrón, ¡sino tanto que robar!

HOMBRE DE BUENA BOCA

Don... Fulano de Tal, (pues no hay [ninguna] necesidad de dar aquí su nombre) según dicen las gentes, es un hombre que posee en la Boca una fortuna.

Son catorce manzanas, nada menos, las que tiene, entre casas y terrenos. ¡Qué hay fortunas mayores? Convenido. Pero lo que me choca

es que a este buen señor le hayan caído las catorce "manzanas" en la "boca".

¡ANGELITOS!

Por el mayor entre los más grandes contrasentidos, el jefe de unos bandidos lleva el apellido Dios.

Así es que los de la banda, para cumplir su deber, saben que tienen que hacer las cosas "como Dios manda".

GOLPE TERRIBLE

Doña Mercedes Garrido, casada una sola vez, con un tal Diez, de apellido, cuando murió su marido se quedó "viuda de Diez".

NO ES NEGOCIO

De trabajar ha dejado Miero en cuero repujado porque, según dice Miero, eso está muy explotado y ve "que no le da el cuero".

DE DOBLE USO

Usa, para teñirse su bigote, salsa de calamares Luis Morote. ¡Con razón se le ve todos los días a Morote lamiéndose las guías!

José M. SIERRA.

La gente de mejor vista son los indígenas de las islas de Salomón, verdaderamente notables, pues ven objetos distantes tal como un ave en lo alto de un árbol de 18 a 20 metros cubierto de hojas, como si la tuvieran a un metro de distancia.

Instrumentos Musicales America son imitados pero nunca igualados



**Nuestras Grandes Ofertas Reclame**

**Guitarras América**  
Las más famosas por su sonoridad y construcción artística.

N.º 2017. — Muy buena GUITARRA, de voces inmejorables, construida en maderas bien seleccionadas, \$ 12.—

N.º 15. — GUITARRA construida en madera extrafina de alrededor, \$ 17.—

N.º 2002. — Hermosa GUITARRA construida en madera especialmente elegida de nogal, doble trasteo, \$ 25.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

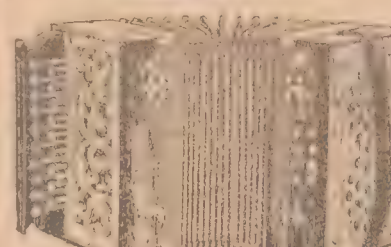
N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—

N.º 2021. — Preciosa GUITARRA, en maderas finas especialmente elegidas, \$ 36.—



**ACORDEONES "AMERICA"**

Los más renombrados por su sólida construcción, terminación esmerada y sonido fuerte y vibrante.

¡OJO! AFICIONADOS ¡OJO! — OFERTA SIN PRECEDENTES

Por sólo \$ 21.— remitimos libre de todo gasto a cualquier punto de la República, este precioso ACORDEON de 8 bajos y 19 voces, artículo verdaderamente bno que vale el doble. Con el ACORDEON regalamos además el método fácil para aprender a tocarlo en pocos días. Tenemos también un grandioso surtido de Acordeones a piano y semitonos que ofrecemos en condiciones muy ventajosas. —

Gran Catálogo ilustrado del instrumento que le interesa, remitimos enviándonos veinte centavos en estampillas.

500.—

**CASA AMERICA**  
**STAHLBERG & RIGOTTI**

**AVENIDA DE MAYO, 979 — BUENOS AIRES**

NO TENEMOS SUCURSALES

NO CERRAMOS LOS SABADOS

## OBESIDAD

Si usted necesita usar Faja, fíjese atentamente en el modelo que va a adoptar.

Los modelos LEONARD, confeccionados sobre medida para cada caso, están reconocidos como los más eficaces para combatir la OBESIDAD, VIENTRE CAIDO, etc. LEONARD 577, Esmeralda, 577 Buenos Aires. Única casa que confecciona la faja LEONARD, marca registrada. — No tiene sucursales ni agentes.



Conserve su piel fresca y suave con el Talco "WILLIAMS"

El delicado perfume que exhalan los botones de las más exquisitas flores hallará únicamente en el talco Williams. Impóngase el uso diario del Talco Williams después del baño, después de haber efectuado ejercicios al aire libre y en todo momento para el tocador.

Su cierre patentado con tapa de bisagra ayuda a que sea económico, pues evita desperdicios.

VENTA EN TODAS PARTES

Agentes: MAYON Ltda.  
1245, Av. Mayo, 1257 - Buenos Aires

Lab.: J. B. WILLIAMS Co.  
Glastonbury, U. S. A.

## La página de las curiosidades

Una de las cosas que más sorprenden a los que visitan Chats-Wort (Inglaterra) es el sauce llorón que hay en los jardines de una finca de esa población. El sauce llora de veras y sus lágrimas causan regocijo aunque mojan la ropa. El árbol no es tal sauce sino una perfecta imitación en hierro, y tanto su tronco como sus ramas están huecos y permiten la circulación del agua, a la cual se da paso por medio de una llave. Cuando algún incauto se arrima al "árbol" se expone a tomar una ducha regular, si en aquel momento da paso al agua alguien que esté en el secreto.

La manera de colocar el cubierto en la mesa constituye una especie de lenguaje que hubo de complicarse aun en política. En Italia, durante una época notable de su historia, se anunciaba el bando político a que se pertenecía colocando la cuchara y el cuchillo de cierto modo.

Los güelfos situaban las dos piezas paralelas, y los gibelinos cruzadas.

En la India existe una secta religiosa cuyos miembros sólo se alimentan de moscas, arañas, escorpiones e infinidad de insectos, sazónándolos con el jugo de ciertas hierbas.

Estos fanáticos viven en perpetua meditación con los puños cerrados y la mirada clavada en lo alto, demostrando así su desprecio por las cosas terrenas.

La leche como medicina.—Declara cierto médico haber empleado con resultados positivos los baños de leche para algunas enfermedades. En un caso grave de viruela, envolvió al paciente en una sábana mojada con leche caliente. El líquido absorbió el veneno tan perfectamente, que al día siguiente la erupción había desaparecido y el enfermo entraba en la convalecencia.

Aunque pareciera asombroso que un ídolo cause la muerte de una persona, ocurrió tal cosa a un explorador alemán que viajaba por el interior de África. Los indígenas se amotinaron contra él, declarando el jefe de la tribu que el extranjero era un peligroso hechicero "que escribía con una pluma sin tinta". Lo mataron con la mayor crueldad.

Los mujeres casadas mueren en mayor número que las solteras durante tres períodos de la vida, a saber: de quince a veinte años, de veinte a veinticinco y de veinticinco a treinta; pero toman, digámoslo así, su revancha de treinta a cuarenta años, período en que las solteras mueren en mayor número.

La ocupación más sana es la de trabajar en los pozos y refinerías de petróleo. Los obreros que están en ellas no tienen nunca enfermedades de la garganta, difteria, ni siquiera catarros. Los efectos curativos de los vapores del petróleo son tan maravillosos que a las refinerías acuden centenares de enfermos para curarse.

El perro más chico del mundo se llama Cudo; pertenece a la raza mejicana de perros sin pelo y de color gris azulado. Por su tamaño parece más bien una rata, midiendo quince centímetros desde el hocico hasta el extremo de la cola. Pertenece a una actriz norteamericana.

Los montañeses del Himalaya consideran milagrosa a una rosa oscilante de aquella región, atribuyendo a influencia sobrenatural el que ese enorme peñasco pueda ser movido con sólo tocarlo la manecita de un niño. Creen que un pedacito de esa piedra echado en la leche aumenta la cantidad del líquido en gran proporción.

Casi toda la ciencia de rosas que en Europa se consume, procede de Bulgaria, llamada con razón "el país de las rosas". Comarcas extensísimas están sembradas de rosales cuidados con el mayor esmero, siendo el cultivo de estas flores el más importante de su agricultura.

Para disipar la niebla que amenaza a los buques se ha ideado el uso de un tubo de dos metros y medio de largo, comunicando con la máquina y con las calderas. Cuando el buque se halla rodeado de espesa niebla, se envía contra ella, por medio del tubo, un fuerte chorro de aire caliente, que da por resultado hacer en ella un verdadero agujero, hacia el cual se precipita el resto de aquella, la cual no tarda más que algunos segundos en condensarse y caer en forma de lluvia.

¿Por qué se divide la hora en sesenta minutos?—Difícil parece explicar la causa de que todos admitamos el minuto dividido en sesenta segundos, cuando sería más fácil seguir el sistema decimal; pero la razón es sencilla.

En Babilonia se contaba y media por un sistema sexagesimal, o lo que es igual por sesentas, sustentando la teoría de que ningún número tiene tantos divisores como el sesenta.

Guardanse en el mundo dos grandes secretos industriales que sólo son conocidos de un limitado número de individuos y que es posible no se divulguen jamás.

Uno, es el secreto chino para fabricar el hermoso bermellón o "rojo chino", y el otro, un secreto turco para hacer adamasquinados perfectos.

Los secretos susodichos se vienen transmitiendo de generación en generación desde hace muchos siglos.

Entre las muchas cosas raras que se encuentran en el Japón, una de las más curiosas son los gallos de larga cola, en los cuales las plumas caudales alcanzan proporciones desmesuradas.

Se premia a los criadores de estos gallos y se castiga a los que sacan estas aves fuera del país o revelan los procedimientos de su cría.

La carpa es un pez combativo. Cuando ha recibido educación adecuada se acometen con fiereza al encontrarse frente a frente, lo cual constituye una diversión en Siam, donde con frecuencia ofrecen riñas de carpas. El encarnizamiento de estos animales es tal que acometen a su propia figura si se pone un espejo junto a las paredes de cristal de una pecera.

El empleo de vapor de agua a alta presión en vez de pólvora o de otros explosivos peligrosos en las minas, empieza a ser preconizado. Un cartucho de agua pura metido dentro de un agujero en una mina, podría ser sometido fácilmente a la acción de una corriente eléctrica a baja tensión que evaporaría el agua y daría vapor a una presión de 10 kilos.

La cantidad de carbón de piedra que existe en el subsuelo de la Gran Bretaña puede dar lugar todavía a una explotación de cinco siglos por lo menos, en la forma que hoy se hace. Pero quedará totalmente agotado en un período de tiempo calculado entre 500 años como mínimo y 800 como máximo.

Un peluquero de París ha inventado un extravagante medio para combatir la calvicie. Consiste en una especie de capote flexible que se amolda perfectamente a la cabeza como si fuera un sombrero. Se le empuja hacia abajo para que ciña bien el cráneo y después, por medio de una bomba se extrae el aire que hay entre el capote y la cabeza. Parece que de esta manera el pelo y la piel sufren la misma sensación que si tiraran de ellos y que se obliga a salir de las raíces al pelo que se mostraba reacio a brotar.

El salto a caballo es una proeza ecuestre algo más seria y difícil de lo que pudiera creer un profano en asuntos hípicas; la dificultad aumenta no sólo con la altura del obstáculo, sino con sus condiciones. Dado el terror que a todos los animales inspira el fuego, uno de los saltos más difíciles es el de un seto incendiado, ejercicio practicado por la artillería de muchas naciones.

Los habitantes de la isla de Salomón tienen un modo original de pescar. No usan caña que suspenda el anzuelo; para tenerlo en suspensión acuden a los buenos oficios de una minúscula cometa y el cebo consiste en telarañas que se arrastran a impulsos de los continuos movimientos que el cometa produce; las pesquerías se desarrollan por lo general en lagunas formadas por arrecifes de corales.

El uso del jabón para la limpieza no es muy antiguo. En principio no era más que una especie de cosmético para unir el cabello y dar lustre al rostro. En Italia se montaron varias fábricas, especialmente en el pueblito marítimo cerca de Génova, llamado Savona, del cual tomó el nombre de "savon", que aun conserva en Francia.

El primer reloj de torre que ha existido en el mundo fué el del municipio de París, que se puso por orden de Carlos V de Francia, el cual lo había mandado construir a un artífice alemán llamado Vic, quien acabó su trabajo en 1370.

Pocos años después, un normando, Jean de Felanis, construyó otro reloj de esta clase que fué montado en Ruán y que adquirió mucha fama porque sus campanas daban los cuartos.

La langosta no es un mal de la época en la República Argentina. En 1805, el temible acridio taló las mieses y chacras de varias provincias, formando las mangas verdaderas nubes que obscurecían el sol.

La "quinta de Liniers" estaba en la calle que hoy lleva ese nombre en Buenos Aires, ocupando las manzanas ahora cortadas por la de Moreno.

Las que se llaman hoy calles Defensa y Perú, se designaban hasta 1822 por calles de Unguera y Liniers, destinadas a perpetuar nombres que se hicieron famosos en las invasiones inglesas. Fijadas las inscripciones en las tabillas de las esquinas, nunca fueron populares, pues en aquel tiempo las calles se designaban por algún edificio notable situado en las mismas.

El perfume de las orquídeas.—Las orquídeas no son comúnmente plantas muy olorosas. Los perfumes más exquisitos como los olores más desagradables, pueden encontrarse en especies afines. A veces, una misma flor de orquídea desprende dos olores sensiblemente diferentes, según se observe por la mañana o por la tarde, ya esté puesta al sol o a la sombra, haya sido recogida fresca o algo pasada. Asimismo se ha podido observar una periodicidad muy notable en el desprendimiento del perfume en ciertas especies.

Los verdaderos gigantes de la especie vegetal son los árboles del género eucaliptus que crecen en los bosques del estado de Victoria, en Australia. Algunos miden 152 metros de alto. El bosque donde están estos gigantes, se halla a 64 kilómetros de Melbourne, y constituye una de las curiosidades para los que visitan la ciudad.

Los ciclistas europeos llevan linterna eléctrica en la gorra, estando la lámpara en comunicación con una pequeña batería que tienen los ciclistas en el bolsillo.

Para adiestrar a los conductores de automóviles por terrenos más o menos abruptos, se organizan en algunos puntos, carreras de automóviles con obstáculos. Los vehículos suben bien por los "montes".

En un remate de objetos variados que se efectuó en Londres, adquirió una persona dos ejemplares momificados del pez-mono, especie según dicen extinguida. El rematador aseguraba que fueron pescados hace ochenta años en el Océano Índico. Hay quien duda de la legitimidad de esos ejemplares, pero su dueño pide por ellos una crecida suma.

Un niño de once años fabricó una curiosa serpiente, utilizando setecientos boletos de tranvías, puestos uno sobre otro, uniéndose por los bordes plegados. Tan original construcción, es la primera de su clase.

El estornudo y la superstición.—El mal concepto que todos los pueblos tuvieron de esta sencilla práctica fisiológica, se atribuye a que ciertas plagas que invadieron a Europa procedentes de Asia, tenían como síntoma característico el estornudo. Un historiador latino, descubriendo la peste que barrió el Viejo Continente a mediados del siglo VI afirma que "los apesetados caían al suelo estornudando y morían acto seguido".

No es de extrañar que el estornudo se haya mirado con recelo acompañándolo por doquiera con estas palabras: "¡Jesús!" "¡Dios te ayude!" "¡Salud!".

En los tiempos que corren, el estornudo se halla libre de prevenciones injustas y puede ya estornudarse tranquilamente sin oír un coro de fórmulas corteses.

### El próximo número de "EL HOGAR"...

...llevará un aumento de páginas dedicadas al "Salón del Automóvil" y al notable desarrollo que este medio de locomoción ha alcanzado entre nosotros.

Con tal motivo "El Hogar" publicará una interesante información gráfica sobre las

#### Características de algunos de los últimos modelos de los más afamados automóviles

La primera carrera automovilística que tuvo lugar en Buenos Aires entre el actual presidente Dr. Marcelo T. de Alvear y el señor Dalmiro Varela Castex

#### El Automóvil Club Argentino

Las porteñas en el volante

#### Las actrices bonitas y los actores feos y sus autos

Artículos, cuentos, informaciones y caricaturas sobre el automovilismo. Además, el número contendrá TODO el material gráfico y literario de costumbre, entre el cual se destaca la novelita

#### "Los dramas del cine", por Juan José de Soiza Reilly

El número de "El Hogar", a pesar de su considerable aumento de páginas, se venderá como de costumbre a

20 cts. en la capital — 30 cts. en el interior  
y 10 centésimos en el Uruguay

## La página de los lectores

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores".—Maipú 393—Buenos Aires.

### ¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería ser artista de teatro, para así poder llevar una vida aventurera, tan anhelada por mí, y viajar mucho a través de los mares.—Una que desea serlo.

Mi mayor felicidad consistiría en ser correspondido por la simpática morocha de bellas cualidades morales, cuyo mirar profundo y atrayente ha cautivado mi corazón.—Sublime amor.

Mi mayor felicidad sería recibirme pronto de profesora de piano, para así alegrar el corazón de mis queridos padres, y al mismo tiempo hacer un viaje a Nueva York para abrazar a mi adorada amigueta Vitha.—Mary C.

Mi mayor felicidad sería volver a ver a un simpático uruguayo que conocí el año pasado en un baile.—Morocha de C. del Uruguay.

La felicidad de miles de marineritos del 901, sería que entre todos elevaran al Excmo. Presidente de la República una nota solicitando que sólo nos haga cumplir catorce meses de servicio militar.—Un marinerito del "Moreno".

Mi única felicidad sería poder encontrar una simpática joven rubia, que me amase sinceramente.—Narciso.

La mayor felicidad de esta simpática morochita de ojos grandes y expresivos sería encontrar un chico joven poseedor de bellas dotes morales.—Morochita vllamariense.

Mi mayor felicidad consiste en saber si el elegido de mi corazón me ama como yo le amo.—Diosma.

¡Felicidad! ¡Te amo con locura! ¡Te adoro con santa y ardiente pasión de mujer! Tú eres la vida, el sustento de mi alma atribulada por el dolor! Procura que mi joven corazón no sufra, marca la senda de mi destino, y haz que mis ojos vean los del ser ausente que tanto amo. Esta es mi mayor felicidad, la mejor aspiración de mi alma.—Titi.

Mi felicidad sería tener la dicha de volver a ver al simpático rubio que en compañía de un amigo viajaba el 22 de septiembre en un tren con destino a La Plata.—Nereida.

Mi única y mayor felicidad sería encontrar un morocho que me quisiera con locura, que sea simpático, de estatura más bien alta, de 22 a 25 años. Pobre o rico me es indiferente.—Muñequita.

¿Mi mayor felicidad? Sería hollar entre los lectores de esta revista a un joven de 20 a 24 años, rubio o moreno me es indiferente, de porte elegante, de mediana estatura y que guste de los sports.—Savita.

Mi mayor felicidad sería encontrar entre las simpáticas lectoras de esta revista una que sepa comprenderme, para que unidos nuestros corazones formen un solo latido.—Néstor.

Mi mayor felicidad sería ser correspondido por una joven de 16 a 18 primaveras. Me es indiferente que sea alta o baja, rubia o morena.—Uno de Burzaco.

Mi mayor felicidad consistiría en ser correspondida por aquel rubio que me presentaron en un baile y que desde ese día tengo grabado en mi mente.—Una morocha santafecina.

Mi mayor felicidad sería que con la entrada del nuevo presidente se licenciara pronto a la clase del 1900, de Marina, para poder volver al lado de mis hermanos que me esperan ansiosos.—F. Modarelli (1900).

Mi mayor felicidad sería ser correspondido por una chica a la cual fui presentado.—Rosarino Souriente.

Mi mayor felicidad sería ser correspondido por una simpática rubia que toca admirablemente el piano.—Maestrillo Rubio.

### ¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal es una simpática chica de regular estatura, cabellos castaños, ojos sonadores.—Yamor.

Mi ideal lo constituye una simpática chica de 18 primaveras, que conocí en una velada y de la que me enamoré profundamente.—A. C.

Mi ideal lo constituye una rubia, de 22 a 30 primaveras, fiata, de ojos tiernos, delgada, de estatura regular, que en la primera tarde de este año se sentó a mi derecha en la plaza I...—Co. Che.

Forjé mi ilusión de pibe en una niña preciosa bajo todo los conceptos. Posee unos colores admirables donados por la propia Naturaleza en recompensa de su tierna bondad, y sus ojos, maravillosamente negros y grandes, ostentan una expresión digna de admirarla. Sus hermosos cabellos negros y ondeados adornan sus delicadas facciones y en los instantes en que ríe deja entrever dos hilas de dienteitos blancos, muy blancos, tan blancos como las corolas de ciertos lirios y que como éstos encantan...—E. G.

La quiero no mayor de veinte, conjunto físico favorecido, y por sobre todo, rica en espíritu y de sentimientos para amar con toda la pureza del alma. Soy joven, de regular posición y busco una joven que pueda ser mi íntima confidente sin contaminación frívola.—Ni rubio ni morocho.

El ideal que mi mente se ha forjado se traduce en una hermosa vecinita cuya tierna mirada expresa la pureza de su alma.—Nene Grande.

¿Mi ideal? Una mujer que ostente por norma la franqueza, que no sepa disfraczar sus sentimientos, rubia, de 18 a 20 años de edad, instruída y que sepa amar. ¿La encontraré?... Lo dudo...—Fantomas.

Mi ideal soñado es una hermosa morochita de 20 a 22 años, de un mirar encantador, cuyos divinos ojos supieron despertar en mi corazón un amor puro y verdadero.—Henry.

¿Mi ideal?... Es una simpática y adorable chica, cuyo rostro angelical y aire de reina, me indujeron a escribir estas líneas. Casi diariamente la veo frente a mi casa, durante las visitas que hace a una amigueta suya. Esta adorable chica es para mí todo un canto de Homero.—Enamorado.

El jardín zoológico de París posee el único ejemplar existente de mono completamente blanco. Ningún museo en el mundo cuenta con un mono de ese color.

La oreja tiene también su lenguaje.—Las lectoras de "Mundo Argentino" pueden adivinar el carácter de personas que les interesen con sólo observar la forma de sus orejas.

Según los técnicos, las orejas pequeñas y bien conformadas, anuncian ingenio y vivacidad.

El lóbulo bien separado denota un buen carácter. La oreja ancha y unida, espíritu débil. La plana y alargada, denota amor propio.

Cuando es roja y gruesa, temperamento ávido de goces.

La corta y mal formada es de mal agüero.

Las anchas y muy pegadas al cráneo, cuyo lóbulo avanza en punta, es en los jóvenes presagio de gordura y corpulencia próxima.

## INYECCION BROU

CELEBRE REMEDIO FRANCES MAS EFICAZ contra los FLEJOS antiguos ó recientes.

Suprime Sándalo y Copáiba que ocasionan dolores de riñones fatigan el estómago y se descubren por su olor. 28, r. Richelieu, PARIS. • Todas Farmacias

## Adios, Callos! Dice "Gets-It"



Los Callos Huyen cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores. "GETS-IT" es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.

Únicos Representantes:

MENDEL & Cia.

Guardia Vieja, 4439

Buenos Aires

Anusol quita en el acto los dolores más agudos.

Anusol facilita una evacuación sin dolor alguno y hace desaparecer la constipación.

Anusol es absolutamente inofensivo.

Exíjase siempre: Anusol-Goedecke en cajas coloradas y precintadas. Cada caja contiene un folleto explicativo.

## Hemorroides

Concesionario: Alfredo Probst  
Buenos Aires, Cangallo 770

De venta en todas las farmacias.

Desde hace 20 años el Anusol es recomendado por las capacidades médicas de ambos mundos y considerado como el mejor remedio para curar las Hemorroides.



## ROSEDAL

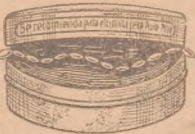
JABON PARA TEÑIR NO FALLA NUNCA

NO SE ENGAÑE Vd. MISMA

Antes de teñir sus vestidos, averigüe qué colorante le conviene usar. ¿Desea teñir y tener la seguridad de un buen teñido? Use el moderno y maravilloso jabón "ROSEDAL", único que no falla nunca y que teñe con perfección cualquier clase de tejido, con colores firmes y brillantes. Venta en Farmacias a \$ 0.80. GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO Exposición Milán 1922. Concesionario: E. Bonet, Gral. Urquiza 1461, Buenos Aires

Compañía Gral. de Fósforos.—Talleres ex Ricardo Radacelli, Paseo Colón 1266, Buenos Aires

## ¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?



Compre una caja de Polvo Grasoso

"FIORE MIO" y dentro encontrará con toda seguridad, una preciosa ALHAJA:

AROS, ANILLOS, COLLARES, PENDIENTES, PRENEDORES, PULSERAS, ETC.

A \$ 2 LA CAJA, EN LA CAPITAL EN EL INTERIOR, \$ 2.30

en las Farmacias, Droguerías, Tiendas, Perfumerías y en todas partes

## Las personas delgadas pueden ganar carnes y aumentar su peso

Toda persona delgada, ya sea hombre o mujer, que desee aumentar su peso con 10 ó 15 libras de carnes sólidas y permanentes, debe tomar una pastilla de Sargol, por algunas semanas, con cada una de sus comidas. He aquí un método que vale la pena experimentar. En primer lugar deberá usted pesarse y medir las diferentes partes de su cuerpo; después tome una pastilla de Sargol con cada comida por espacio de dos semanas, a la terminación de las cuales se volverá a pesar y medir, y entonces se podrá dar cuenta de la diferencia. No tendrá usted que preguntar a sus amigos y parientes si le encuentran o no más repuesto, sino que la balanza o romana le servirá a Vd. de guía. Cualquier hombre o mujer delgada, puede aumentar su peso de 5 a 6 libras durante los primeros 14 días siguientes al método que antecede; y no serán carnes flojas que volverán a desaparecer, sino sólidas y permanentes. Sargol por sí mismo no produce carnes, pero, al mezclarse en el estómago con las comidas que hasta él llegan, convierte las substancias grasientas, sacarinas y farináceas que ellas contienen en alimento rico y nutritivo para la sangre y células del cuerpo; lo prepara en forma fácil de asimilar y que la sangre acepta prontamente. Todas estas substancias nutritivas de las comidas que usted lleva ahora a su estómago pasan fuera de su cuerpo en forma de desperdicio, pero Sargol pondrá fin a estos desperdicios en un corto espacio de tiempo y ayudará a su órgano digestivo y asimilativo a extraer de la misma clase de comida que hasta ahora ha estado usted tomando, el azúcar, la grasa y almidón que ellas contienen para convertirlos en libras y más libras de carnes sólidas y duraderas. Sargol es absolutamente inofensivo a la salud y agradable de tomar, por prepararse en forma de tabletas. Hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos. Se vende en las principales droguerías y farmacias.

Depositorios:

MILANTA y Cia.—Rivadavia 1255

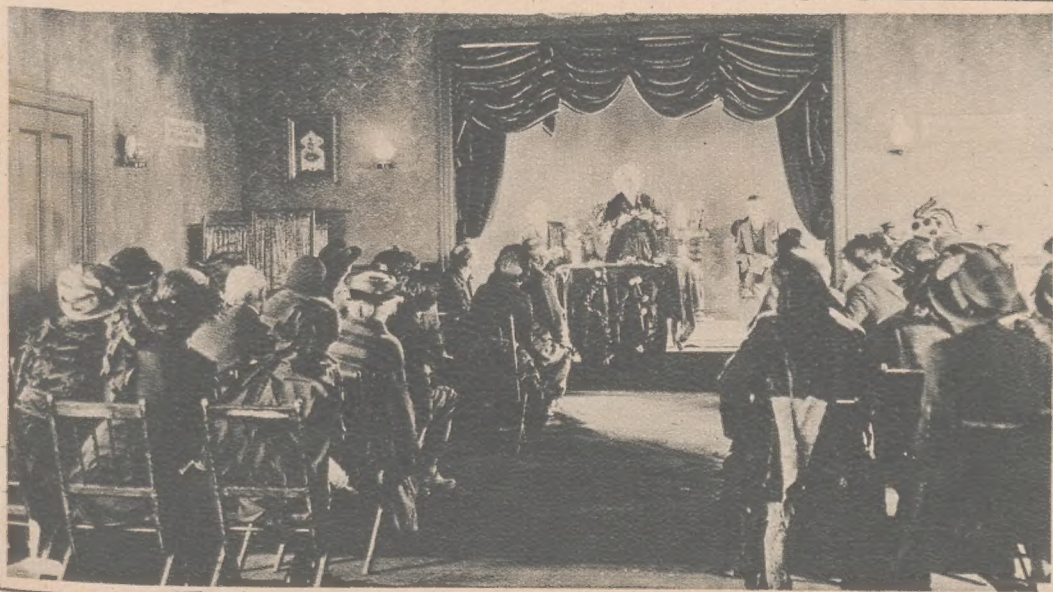
## LA TOS MANERA DE QUITARLA

Sólo es necesario acudir a una sencilla medicación: tomar una taza de infusión de tomillo erytroso caliente 4 o más veces al día, para que desaparezca rápidamente la tos, cualquiera sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta Tomillo, pero que no debe confundirse con ésta. La industria farmacéutica ha puesto en venta bajo el nombre de tomillo erytroso compuesto, un extracto sacado de la misma planta, que los niños y mayores toman con placer, solo o mezclado en cualquier tisana; se obtiene con esto un excelente resultado en todas las afecciones bronco-pulmonares.

# Novedades cinematográficas



Helen Ferguson y Sydney D'Albrook, en una de las bonitas escenas del film dramático: "Los dos sistemas".



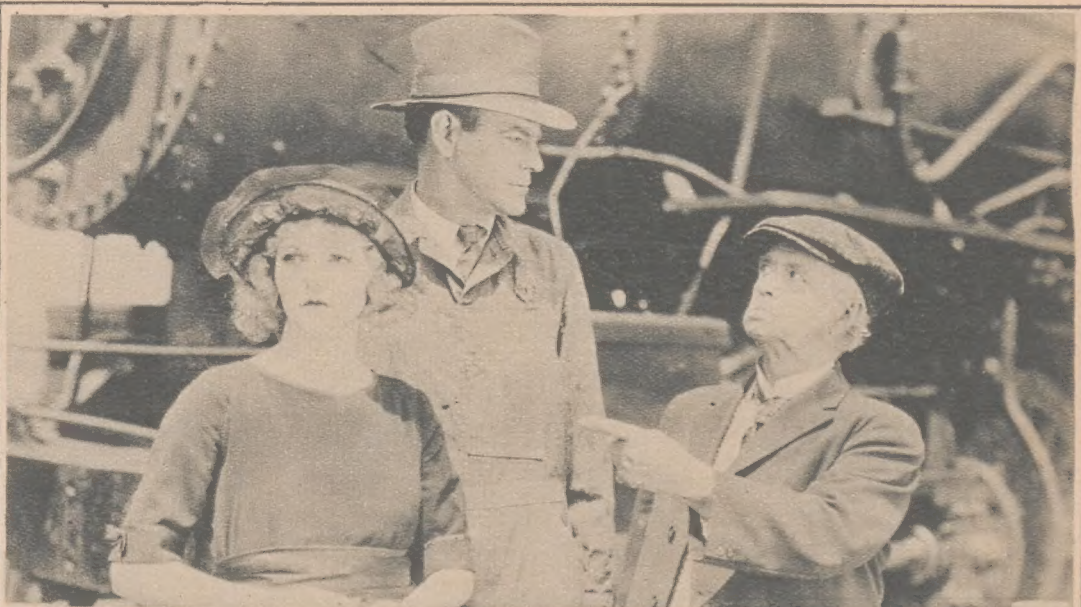
Una interesante escena de la película "La línea del corazón", que acaba de ser estrenada en los principales cines de esta capital.



Lead Baird y Emory Johnson, principales intérpretes de "La línea del corazón".



Rolf Randolf, en "Las orgías de un príncipe", interesante film que describe la vida del príncipe Rodolfo de Austria.



"Entre azares", tal es el título de una interesante cinta en que Dorothy Wood y J. P. McGowan realizan una labor sobresaliente.

# PARFUMERIE L.T. PIVER PARIS



VIVITZ

Nuestras cajas  
contienen

**110** GRAMOS NETO  
de Polvo

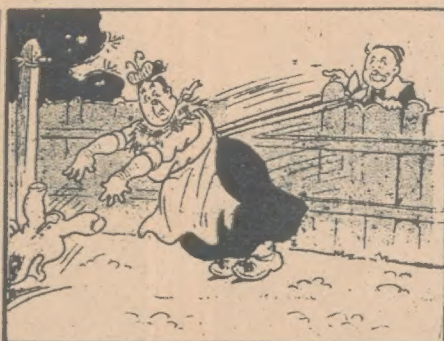


AZUREA

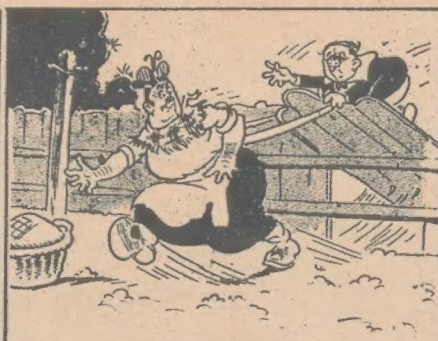
## EL QUE TIENE INSTINTOS MALOS RECIBE EL CASTIGO A PALOS



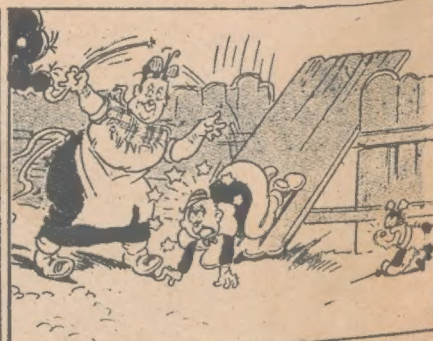
Doradito, que es el rey de los cachafaces, gasta a Gemebunda, la lavandera vecina, una de sus bromas. En un descuido de la buena mujer, toma las cintas de su delantal y las ata a un tablón saliente del cerco...



con el propósito de que la infeliz, al querer retirar, sufra un resbalón y caiga de narices. Pero sus cálculos fallan debido a que por el violento esmuerzo de Gemebunda...



ceden los tablones, arrastrando consigo al muy cachafaz de Doradito, que va a caer despatarrado a los pies de la enfurecida señora...



que le propina la paliza que se merece en castigo de su nueva travesura, y para escarmiento de cachafaces, que gastan bromas sin calcular sus consecuencias...

## URINARIAS : Sea precavido

(AMBOS SEXOS)

Quien disponiendo de ahorros, economías o capitales se los entregase para su guarda o manejo al primer desconocido que se los solicitara, no obraría, de cierto, muy cuerdamente. El desconocido podrá ser muy bueno, lo será sin duda — que a nadie debe calificarse de malo sin prueba — pero es... desconocido. El ahorrador avisado debería, decidido a colocar su dinero, buscar una persona o entidad de reconocida honradez, de reputación y solvencia evidentes, para confiarle su capital, pequeño o grande. Eso sería lo sensato.

Pues tratándose de la salud, que vale mucho más que el dinero, se debe ser aun más previsor y cauto; y cuando para recuperarla, si se ha perdido, se ofrecen varios medicamentos, es indispensable desechar todo género de dudas y vacilaciones. El remedio de más probada eficacia, el más popular, aquel de que se sabe positivamente ha obrado de manera beneficiosa y definitiva en otros muchos enfermos, ése debe ser el preferido.

Tales consideraciones son, sin duda, las que hacen que el uso de los CACHETS COLLAZO — ANTIBLENORRAGICOS — se extienda más y más cada día en el tratamiento de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, orquitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), metritis y demás enfermedades análogas de uno y otro sexo, aun siendo antiguas y rebeldes; desapareciendo, en cambio, brevemente, cuantas imitaciones aparecen de tiempo en tiempo.

Utilísimo complemento de los CACHETS COLLAZO, para casos muy rebeldes, son los POLVOS COLLAZO, excelente preparación, además, para la higiene íntima de las señoras, a cuyo uso van ya muchas habituándose, a medida que los conocen.

Cuando a las enfermedades nombradas acompaña un estado de debilidad más o menos pronunciado, es de suma conveniencia simultáneas la toma de los CACHETS con la POCIÓN TÓNICA DEPURATIVA COLLAZO, notable fortificador del organismo, indicado, también, en la anemia, clorosis, linfatismo, irregularidades de las señoras, etc., etc.

### LOS PRODUCTOS COLLAZO

se venden en todas las buenas farmacias de la República.

Preparados por el

Doctor ANGEL GARCIA COLLAZO

Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario, calle Córdoba N.º 884.

DEPOSITARIO  
en Buenos Aires:  
 **drogueria Americana**

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias — ambos sexos — y a los específicos COLLAZO se remite gratis y franco a quien lo solicite.

## MUNDO ARGENTINO

Precio del ejemplar al público en todo el país: \$ 0.10.

Precio de la subscripción anual: \$ 5.— m/n. en toda la República y \$ 3.— oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay:

ANGEL ADAMI, Plaza Independencia, 824, Montevideo.

Agente exclusivo para el Paraguay:

RUFINO D. RECALDE, Buenos Aires, 209, Asunción.

Agente en São Paulo (Brasil):

ANTONIO ANUNZIATO, Rua San Bento 67.

Los repórteres y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.